IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

IL GIALLO DEI GIALLISTI

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI ROMANZI INGLESI

Il poliziesco classico "all'inglese" prevede una componente indispensabile: l'enigma, che sarà svelato solo nell'ultima pagina, grazie alle doti logiche dell'investigatore. Il campione di questo sottogenere del giallo è il britannico Edgar Wallace, a cui si ispirano anche diverse avvincenti storie con protagonista Topolino.

IN QUESTO NUMERO

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

21

L'ALTALENA
Pubblicazione periodica settimanale
Anno II - Numero 41
Direttore responsabile: Stefano Mignanego
Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
Volume 21 - IL GIALLO DEI GIALLISTI E ALTRE STORIE ISPIRATE AI ROMANZI INGLESI

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di
GIUNTI EDITORE
Via Bolognese 165
50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti
Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano
Testi: Andrea Sani

Copertina:
Disegno: Andrea Freccero
Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Stampa e legatura:
Puntoweb S.r.l. Ariccia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di ottobre 2018

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

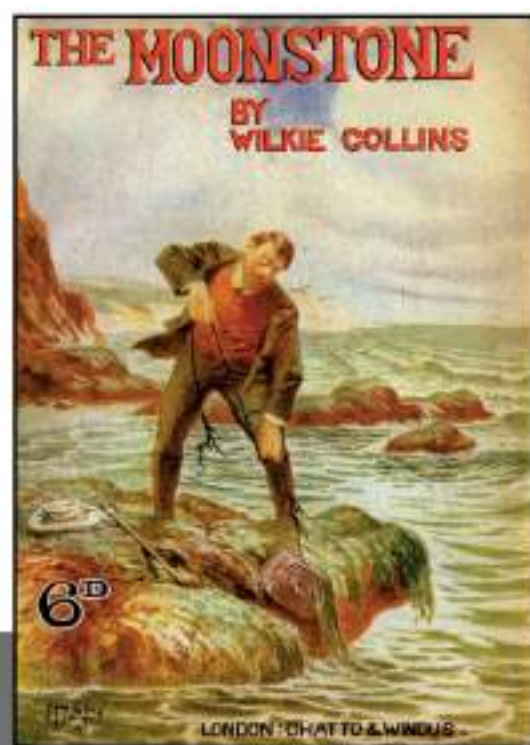
IL GIALLO DEI GIALLISTI

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI ROMANZI INGLESI

IL GIALLO DEI GIALLISTI E ALTRE STORIE ISPIRATE AI ROMANZI INGLESI

La ricetta del poliziesco classico di matrice inglese prevede alcuni **ingredienti fondamentali, come il colpevole e il detective**. Altra componente indispensabile è **l'enigma**, che riguarda l'identità dell'indiziato e che sarà rivelata solo nell'ultima pagina del giallo, grazie alle doti logiche dell'investigatore. Il campione di questo sottogenere di poliziesco è il britannico **Edgar Wallace, a cui si ispirano anche alcune avvincenti storie gialle con protagonista Topolino**. Nei romanzi polizieschi di Wallace il teatro dei misfatti è generalmente Londra e i personaggi si dividono in due categorie ben distinte fra loro: **i buoni da una parte e i cattivi dall'altra**, senza sfumature, più o meno come accade nei thriller disneyani, dove gli eroi e i villains combattono su fronti nettamente – e giustamente – contrapposti.

IL ROMANZO GIALLO INGLESE

Il colpevole e il detective, nonché l'enigma apparentemente insolubile, sono le componenti indispensabili del giallo classico di matrice britannica. In realtà, **la detective story, non ha origine in Inghilterra ma nasce in America, grazie a Edgar Allan Poe** e al suo racconto *I delitti della rue Morgue* (apparso su una rivista di Filadelfia nel 1841). È vero, però, che **il genere si è sviluppato soprattutto in Gran Bretagna** con Wilkie Collins (1824 - 1889), autore del romanzo *La pietra di Luna* del 1868, e con Arthur Conan Doyle, il cui primo libro dedicato a Sherlock Homes, *Uno studio in rosso*, è del 1887. Successivamente, il meccanismo del giallo

Copertina di *The Moonstone* (*La pietra di Luna* o *Il diamante indiano*) romanzo di Wilkie Collins pubblicato nel 1868 a puntate sul periodico *All the Year Round*, il cui direttore era Charles Dickens. Edizione tascabile economica della fine del XIX secolo.

Ritratto di Wilkie Collins, noto per aver scritto romanzi polizieschi come *La donna in bianco* e *La pietra di Luna*.

inglese sarà perfezionato nel Novecento grazie ai romanzi e ai racconti di Agatha Christie con Poirot e Miss Marple. **Il romanzo poliziesco britannico ha un carattere decisamente intellettuale**. Come osserva Ernesto G. Laura nella sua *Storia del giallo* (1981), questo genere narrativo **si fonda sul contrasto fra l'apparenza delle cose, così come viene presentata all'inizio della storia, e la verità, come invece viene rivelata alla fine**. Fra questi due estremi si svolge il percorso dell'investigatore, che arriva alla soluzione dell'enigma servendosi di un metodo di indagine a carattere sperimentale ma anche logico. Quindi, il romanzo giallo esige che il lettore ragioni logicamente, cercando di anticipare la rivelazione finale fornita dal detective.

Il giallo inglese "a enigma" è il tipico rompicapo, il cosiddetto "whodunit", che invita chi legge a scoprire il colpevole. In Inghilterra si sviluppa anche il cosiddetto **giallo "inverted", in cui il colpevole è conosciuto subito dal lettore** e la suspense nasce dall'attesa del come e del quando egli sarà scoperto. Questo sottogenere del poliziesco è fondato dallo scrittore britannico **Richard Austin Freeman, autore della raccolta di avventure del professor John Thorndyke** intitolata *The Singing Bone* del 1912. Thorndyke è un avvocato laureato anche in medicina, il quale, attraverso impronte digitali

Foto con gli scrittori inglesi Gilbert Keith Chesterton (a sinistra), Maurice Baring (in piedi) e Hilaire Belloc (a destra). Ritratto eseguito da James Gunn nel 1932.

e analisi chimiche cerca di smascherare il colpevole. Freeman non si propone di sorprendere il lettore, ma di stimolarne l'attenzione e la curiosità.

Difesa del giallo classico

Alcuni critici letterari ritengono che lo schema narrativo del mystery anglosassone consiste, in ultima analisi, nella variazione degli stessi elementi ricorrenti. **In difesa del giallo classico si è però schierato il grande poeta e scrittore argentino Jorge Luis Borges**, che ha scritto anche dei racconti noir con Adolfo Bioy Casares, e che ha curato insieme a lui due splendide antologie di storie poliziesche di autori prevalentemente britannici (ma non solo), pubblicate anche in Italia da Editori Riuniti: *I signori del mistero* (1982) e *La cattedrale della paura* (1983).
In una sua conferenza sul *Racconto poliziesco* (pubblicata sempre da Editori Riuniti nel 1981), **Borges osserva che la letteratura del Novecento tende allo sperimentale e all'informe**. Nel romanzo – si pensi, per esempio, al caso estremo del "nouveau roman" di Alain Robbe-Grillet – si tende a sopprimere la trama e i personaggi, mentre il racconto poliziesco ha saputo conservare le

doti classiche della letteratura. Effettivamente, alcuni gialli inglesi sono entrati, a buon diritto, nell'ambito della grandi opere: è questo il caso, per esempio, dei **racconti di Padre Brown, creati dallo scrittore britannico Gilbert Keith Chesterton** (1874 - 1936), da *Il candore di Padre Brown*, del 1911, a *Lo scandalo di Padre Brown* del 1935. Il sacerdote protagonista di queste novelle non è un classico detective, ma fonda la propria abilità di investigatore sulle sue **profonde capacità di riflessione psicologica**.

Copertina del romanzo *Il vagabondo*, di Edgar Wallace pubblicato nella collana *I Classici del Giallo Mondadori*, ristampa del 1979 della prima edizione pubblicata nel 1933.

● Edgar Wallace

Altri autori possiedono specifiche qualità che giustificano il loro grande successo presso i lettori. È questo il caso, per esempio, di Edgar Wallace (1875 - 1932), considerato tra i più significativi rappresentanti del giallo inglese.
E.G. Laura osserva che, in primo luogo, **Wallace è dotato di una fantasia sbrigliatissima, in grado di sostenere l'attenzione** di chi legge anche quando la trama rasenta l'improbabile. Lo scrittore inglese riesce poi a **creare dei personaggi ben caratterizzati**, come il sergente Elk, puntualmente respinto a ogni esame per diventare ispettore, a causa della sua totale incapacità di imparare a memoria le date della storia britannica. Elk compare in alcuni dei più famosi romanzi di Wallace come, per esempio, *La Compagnia dei*

Londra è il luogo ideale per le intricate vicende della storia *Minni e la pulizia anticrimine.*

ranocchi del 1925 e *Maschera Bianca* del 1930. Ma è molto significativo anche l'intuitivo Mr. Reeder, un impiegato che lavora per l'ufficio del Pubblico Ministero, capace di sfoderare inaspettatamente delle eccezionali capacità logiche da detective. Mr. Reeder è il protagonista di una serie di racconti – *L'astuzia di Mr. Reeder* del 1925 – che ispirano la serie televisiva britannica *Il genio criminale di Mr. Reeder* in 16 episodi, trasmessi per la prima volta dal 1969 al 1971.

Fra i meriti di Wallace va anche sottolineato **l'humour britannico presente nei suoi romanzi, nonché la sua abilità nell'orchestrare degli intrighi molto ben congegnati**. Si pensi, per esempio, alla trama del *Laccio rosso* del 1932, ma soprattutto a quella de *L'enigma dello spillo* del 1923, considerato uno dei più ingegnosi polizieschi mai scritti.

Un professionista della scrittura

La cosa davvero straordinaria è che Wallace è capace di sfornare intrecci complicatissimi, a un ritmo forsennato, lavorando con la massima intensità per molte ore di seguito, senza perdere mai la concentrazione. Prima di

diventare autore di gialli, Wallace si allena nella scrittura svolgendo per alcuni anni la professione di giornalista. Nel 1905 decide, finalmente, di scrivere il suo primo romanzo, *I Quattro Giusti*, che racconta le imprese di **quattro vendicatori che si impegnano a catturare i criminali sfuggiti alla giustizia**. Questo libro e i successivi garantiscono a Wallace una grandissima notorietà. Soprattutto negli ultimi anni della sua vita, la sua produzione è impressionante; l'autore incomincia a lavorare molto presto, a volte dalle cinque di mattina, bevendo una tazza di tè ogni mezz'ora (40 tazze al giorno) e **dettando le sue avventure, a getto continuo, a due o tre segretari** che trascrivono velocemente o riportano sulla carta il contenuto delle bobine incise del dittafono.

● Giallo e feuilleton

Nei romanzi polizieschi di Wallace il teatro dei reati è generalmente Londra e i personaggi si dividono in **due categorie nettamente distinte fra loro: i buoni da una parte e i cattivi dall'altra**, senza sfumature.

Questa volta è Topolino che coinvolge Basettoni in una indagine, nel giallo *Topolino e il mistero del museo delle cere.*

Vignette tratte dalla serie *I mercoledì di Pippo*, dove in ogni episodio Pippo affronta un genere letterario ed espone a Topolino la sua opera.

A chi lo rimprovera di eccessiva superficialità, Wallace risponde che **il suo scopo è quello di far trascorrere ai lettori qualche ora piacevole**. È per questo motivo che i suoi protagonisti sono tutti eroici e che i suoi antagonisti sono tutti dei perfetti mascalzoni.

Wallace introduce anche una novità nella letteratura poliziesca britannica. Infatti **riesce a contaminare il giallo "a enigma" con la tradizione del feuilleton**, secondo una formula sperimentata

I GIALLI DI JORGE LUIS BORGES

Un barbiere di Buenos Aires dal cognome italiano, don Isidro Parodi, incarcerato ingiustamente, risolve senza muoversi dalla sua cella sei casi polizieschi, su richiesta di una serie di personaggi che ricorrono al suo aiuto perché coinvolti, in vari modi, in alcuni casi polizieschi. La storia di don Isidro, detective immobile e detenuto, viene attribuita dai suoi autori, Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares (scrittore argentino attivo soprattutto nei generi fantascientifico e fantastico), a un immaginario dottor Honorio Bustos Domecq, ispettore scolastico e avvocato. Nasce così il volume *Sei problemi per don Isidro Parodi* (1942, pubblicato in Italia da Editori Riuniti nel 1978), un'opera insolita in cui l'intrigo poliziesco classico si intreccia con il gioco letterario, rivelando l'impronta inconfondibile di Borges, uno dei più grandi scrittori del Novecento.

in Francia anche da Gaston Leroux, a partire dal suo romanzo *Il mistero della camera gialla* del 1907. I toni del feuilleton sono evidenti soprattutto in quei polizieschi nei quali Wallace **aggiunge la figura dell'eroina**, generalmente una bella ragazza che viene coinvolta in qualche diabolico intrigo. Spetterà al protagonista, generalmente un investigatore, occasionalmente un giornalista, salvarla e risolvere l'enigma.

Altro aspetto tipico del feuilleton è **il continuo succedersi dei colpi di scena**, un metodo adottato da Wallace in quei romanzi in cui egli pone e risolve continuamente dei nuovi problemi, lasciando insoluto fino alla fine soltanto il mistero fondamentale. Anche i colpevoli molto spesso si moltiplicano: l'identità del cattivo principale – di solito un personaggio apparentemente simpatico che aiuta la polizia – è rivelata solo nell'ultima pagina del libro, ma **nel corso del romanzo sono svelate le identità di altri furfanti**, i quali, in un primo tempo, sembrano i veri responsabili del misfatto, ma che poi si rivelano dei semplici collaboratori del villain n.1. Questo meccanismo narrativo risulta di grande effetto perché sorprende puntualmente i lettori, e contribuisce a spiegare le altissime tirature dei libri di Wallace, le loro numerose ristampe e l'attenzione manifestata da sempre nei

In *Topolino e il mistero del museo delle cere* i protagonisti devono affrontare enigmi che paiono inspiegabili.

Manifesto cinematografico di *King Kong* del 1933. Edgar Wallace è uno degli sceneggiatori del film.

confronti dell'autore da parte del cinema e della televisione. Infine, nei romanzi di Wallace **sono attivi tutti gli elementi del classico romanzo d'appendice**, come le fughe, i travestimenti, i passaggi segreti, le agnizioni (cioè il riconoscimento dell'identità di un personaggio) e le parentele nascoste. I passaggi segreti, per esempio, sono la chiave del mistero nei romanzi *L'arciere fantasma* (1923) e *Il volto nell'ombra* (1924), mentre il ricorso all'agnizione compare in *La collana di smeraldi* (1926) e in *Il testamento di Gordon Stuart* (1924).

WALLACE AL CINEMA

Edgar Wallace ha scritto 175 romanzi, 24 drammi, un numero imprecisato di novelle e numerosi articoli giornalistici. Oltre 160 film hanno preso spunto dalle sue storie, cosicché farne un elenco è praticamente impossibile. Ricordiamo solo che Wallace è stato anche tra gli sceneggiatori del film *King Kong* del 1933, diretto da Merian Caldwell Cooper e Ernest Beaumont Schoedsack. Nella sua versione si prevedeva che Kong morisse allo Yankee Stadium. Wallace è però deceduto durante la lavorazione della pellicola e per questo motivo il suo effettivo contributo alla stesura definitiva del copione è alquanto controverso e alcune scene da lui proposte sono state in seguito cambiate dalla sceneggiatrice Ruth Rose.

WALT DISNEY
I MERCOLEDÌ di PIPPO
IL GIALLO DEI GIALLISTI
È MERCOLEDÌ, MA ...
UH? COME MAI PIPPO NON RISPONDE? SAREBBE LA PRIMA VOLTA CHE SI DIMENTICA IL NOSTRO APPUNTAMENTO...
B-2126-5

CHISSÀ DOVE SI È CACCIAT... EHI! E QUELLO COS'È?

È UN MESSAGGIO DI PIPPO! DICE CHE È ANDATO A GIOCARE A BOWLING!

MEGLIO COSÌ... POTEVA DIRMELO PRIMA, PERÒ!

POTREI ANDARE AL CINEMA CON MINNI... LE TELEFONO SUBITO PER SAPERE SE È LIBERA!

SNEEEK!
!

EH?
SONO ANDATO AL BOWLING! CAPITO? PROPRIO OGGI!

MAH! FORSE PIPPO TEMEVA CHE POTESSI NON CAPIRE...

E INFATTI NON HAI CAPITO!
!

IO NON AVREI MAI POTUTO ANDARE AL BOWLING!
P-PERCHE' NO?

PERCHE' OGGI E' MERCOLEDI'... E TU SAI CHE HO ALTRI IMPEGNI!
EHM... GIA'!

DOVEVI CAPIRE CHE QUEL MESSAGGIO ERA FALSO!
FALSO? MA SE L'HAI SCRITTO TU!

PER FORZA... ERO DA SOLO! PERO' MENTIVO... A ME STESSO, QUINDI ERA UN BIGLIETTO FALSO!
E ALLORA?

ALLORA AVRESTI DOVUTO INDAGARE!
CI CAPISCO SEMPRE MENO! PERCHE' AVREI DOVUTO INDAGARE?

PER ENTRARE NELLO SPIRITO DEL ROMANZO DI STASERA... IL CUI ARGOMENTO SONO LE INDAGINI!

OH, E' UN GIALLO?
ELEMENTARE! SI INTITOLA "IL GIALLO DEI GIALLISTI"!

"IO SONO UN FAMOSO SCRITTORE DI GIALLI... UN RUOLO AUTOBIOGRAFICO! TU SEI IL MIO SEGRETARIO!"
"LA PORTA SCRICCHIOLO' MENTRE UNA MANO ADUNCA LA SPINGEVA!"
ADUNCA? BAH...

FINE DEL VENTOTTESIMO CAPITOLO! HAI SCRITTO TUTTO?

TEMO DI NO... LA MANO MI SI E' RATTRAPPITA DALLA PAURA! IL RACCONTO ERA TROPPO SPAVENTOSO!
COSA?! E DOVE SEI ARRIVATO?

EHM... ALLA PRIMA PAGINA DEL PRIMO CAPITOLO... QUANDO IL PROTAGONISTA E'AL TE' DELLA CONTESSA!
E TUTTO IL RESTO?

EHM... POTRESTI RIPETERMELO? ADESSO CHE CONOSCO LA STORIA, NON AVRO' PIU' PAURA!
!

GRAZIE TANTE PER LA BELLA FIGURA!
VUOI CHE LAVORI DI PIU' SUL TUO PERSONAGGIO? UHM... VEDIAMO...
ARAN

FINE DEL VENTOTTE-SIMO CAPITOLO!
OTTIMO, CAPO! SPENGO IL REGI-STRATORE!
CLIC

BENE! DAMMI LA CAS-SETTA... VOGLIO RIASCOL-TARLA STASERA!
EHM... QUALE CASSET-TA?

"QUALCHE PICCOLA IN-COMPRENSIONE RIMANE..."
MI AVEVI DETTO CHE BASTAVA PRE-MERE UN PULSANTE! NON MI HAI MAI PAR-LATO DI CASSETTE!

GRANDE! E SENZA TRASCURARE L'ELE-MENTO COMICO!
SGRUNT!

MA DA ADESSO IN POI, IL MISTERO E IL TERRORE SARANNO PROTAGONISTI!

"IN QUALITA' DI FAMOSO GIALLI-STA, L'EROE VIENE INVITATO ALLA VILLA DI MR. BIG!"
CHI E' QUESTO MR. BIG?

UN ECCENTRICO MILIAR-DARIO... PRESIDENTE DELL'ESCLUSIVO CLUB DEL GIALLO!
ESCLUSIVO?

MR. BIG E' L'UNICO SOCIO! AMA LE COSE D'ELITE!

CAPISCO CHE A MR. BIG PIACCIA IL GIALLO, MA MI SEMBRA PIUT-TOSTO ESAGERATO!
CONCORDO!

CAPO, NON MI HAI ANCORA DETTO PERCHÉ SIAMO QUI!
SCUSA... È CHE SONO TROPPO **UMILE**!

QUEST'ANNO MR. BIG ASSEGNERÀ LA **LENTE D'ORO**, IL PREMIO AL MIGLIOR GIALLISTA!
OH, VUOI DIRE CHE...

EBBENE SÌ, TOPOLINO! CHI ALTRI POTEVA ESSERE PREMIATO?

HO GIÀ SCRITTO UN **BREVE** DISCORSO! VUOI ASCOLTARLO IN ANTEPRIMA?
EHM... NO, GRAZIE! NON VOGLIO ROVINARMI LA **SORPRESA**!

"MA UNA SORPRESA ATTENDE COMUNQUE I NOSTRI EROI!"
EHI! GUARDA CHI SI VEDE!
MICKEY SPILLONI! IL GRANDE SCRITTORE DI **GIALLI D'AZIONE**!

PUNTUALIZZIAMO! **"GRANDE"** È FUORI LUOGO... **"SCRITTORE"** È USURPATO... E I **"GIALLI"** NON SA NEANCHE COSA SIANO!
RESTEREBBE **"D'AZIONE"**...

AH! AH! SEI SEMPRE IL SOLITO!
OUCH! ANCHE TU, PURTROPPO!
SPAT

"BEN PRESTO, IL NOSTRO RECUPERA L'ABITUALE SANGUE FREDDO!"
SEI QUI PER AP-PLAUDIRE IL VINCITO-RE DELLA LENTE D'ORO?

NO, SONO QUI PER VIN-CERE! E AN-CHE LORO!
AGATA TRISTIE! ELLERY KING!
I MIGLIORI GIAL-LISTI DEL MONDO... DOPO DI TE, CAPO!

"LA PRIMA REAZIONE DEL NOSTRO E' DI CON-TENUTO DISAPPUNTO!"
QUESTO E' UN AFFRONTO! ME NE VADO!

FERMATEVI!
ULP! MR. BIG!

SENZA CONFRONTO, NON C'E' VITTORIA DEGNA DI QUESTO NOME! SE SIETE IL MIGLIORE, VINCERETE DI CERTO...
UHM... SE LA METTETE COSÌ...

PERFETTO! VENITE A DISPUTARVI LA LENTE D'ORO, SEGUGI!
UN MOMENTO!

NOI SIAMO SOLI, MENTRE LUI HA UN AIUTANTE!
E' VERO! NON E' GIUSTO!

EFFETTIVAMENTE, ORA CHE ME LO FATE NOTARE...
BASTA FARE UNA SEMPLICE PROVA!

SOTTOPORREMO IL MIO SEGRETARIO A UN TEST PER MISURARE LE SUE QUALITA' DEDUTTIVE...
GRAZIE, CAPO... SONO COMMOSSO!

"IL TEST VIENE IMMEDIATAMENTE APPRONTATO..."
PER L'ULTIMA VOLTA, TOPOLINO... SAI DIRMI CHI HA RUBATO I PNEUMATICI DA CAMION?
UN AIUTINO?

"C'È ANCHE LA DOMANDA DI RISERVA..."
SOLO UNA DI QUESTE PORTE PUO' CONSENTIRTI DI FUGGIRE... QUALE?
DATEMI ALMENO UN INDIZIO!

"E COSI'..."
COME NON DETTO, AMICO...
FORSE PARTI TROPPO SVANTAGGIATO!
STRAORDINARIO! NON HO MAI VISTO NESSUNO TANTO SPROVVISTO DI QUALUNQUE CAPACITÀ DEDUTTIVA!

ALLORA... DEVO ANDARMENE, VERO?
NO, AL CONTRARIO... DEVI RESTARE!
EHI! HO SBAGLIATO TUTTO... DEVO RESTARE! QUESTA È IL GENERE DI COMPAGNIA CHE FA PER ME!
SCUSA, MA SE TU FOSSI STATO UN BRAVO DETECTIVE, CI SAREBBE STATA TROPPA DISPARITA' CON GLI ALTRI!
GRAZIE... TROPPO GENTILE!
ARAN
"LA GRANDE SFIDA PUÒ COMINCIARE..."
ORA VEDRETE UN FILM GIALLO NEL QUALE VERRÀ COMPIUTO UN FURTO! CHI SCOPRIRÀ IL COLPEVOLE, VINCERÀ LA LENTE D'ORO!
PROFONDO GROSSO
LA SCALA A TROTTOLA

"IL FILMATO PARTE..."
IL DIADEMA IMPERIALE APPARTIENE ALLA MIA FAMIGLIA DA OLTRE TRECENTO ANNI!
IMMAGINO CHE SARÀ DA SPOLVERARE, CONTESSA!

MA... NON GUARDI?
SAREBBE POCO SPORTIVO! DEVO LASCIARE AGLI ALTRI UNA PICCOLA POSSIBILITÀ DI VINCERE!

ANZI, ADESSO MI TAPPO ANCHE LE ORECCHIE... COSÌ SAREMO PARI!
?

MALESE
STRANA SENSAZIONE... CON GLI OCCHI CHIUSI E LE ORECCHIE TAPPATE, SEMBRA QUASI DI CADERE!
SCRUNK
!

OUCH! CHE **EFFETTI SPECIALI**!

EHM... PUOI APRIRE GLI OCCHI!

TUMP

AH, E' FINITO? BENE... ALLORA POSSO DIRTI CHE IL COLPEVOLE E' IL **GIOCATORE DI BASEBALL**!

CHI? MA NEL FILM NON SI VEDE **NESSUN** GIOCATORE DI BASEBALL!

BELLA FORZA! SE LO SI VEDESSE, SAREBBE TROPPO FACILE DA INDOVINARE!

!

AH! AH! ANCHE TU PERÒ NON NE ESCI GRANCHÉ BENE.. NON HAI ANCORA CAPITO COS'È SUCCESSO!
UHM... SE TI FA RIDERE, NON FUNZIONA! DEVO CAMBIARE!

NON DIRMI NULLA! UN TRABOCCHETTO CI HA FATTO CADERE NEI SOTTERRANEI! GLI ALTRI SONO PRECIPITATI AL DI LÀ DEL MURO! IL COLPEVOLE, COMUNQUE, È SEMPRE IL GIOCATORE DI BASEBALL!
!

"SUBITO, IL GENIO DELL'INDAGINE SI RACCAPEZZA..."
UHM... QUESTE CORRENTI D'ARIA...

...MI CONSENTIRANNO DI ELABORARE UNA PERFEZIONATA MAPPA DEL SOTTERRANEO!
FANTASTICO, CAPO!

"FANTASTICO", APPUNTO! NON PLAUSIBILE! E LA CARTA PER DISEGNARE LA MAPPA, DOVE L'AVRESTI TROVATA?
NON CREDI ALLE CORRENTI D'ARIA?

BENE! HO IN MENTE QUALCOS'ALTRO, ALLORA... E RISOLVERÒ ANCHE IL PROBLEMA DELLA CARTA!

"COSA NE DICI?"
LE CORRENTI D'ACQUA MI CONSENTONO DI REDIGERE UNA MAPPA PRECISISSIMA!
AVREI PREFERITO CHE TI FOSSI RICORDATO DI PORTARE IL QUADERNO PER GLI APPUNTI!

"MA SO GIÀ CHE HAI DA RIDIRE E ALLORA ECCO LA VERSIONE DEFINITIVA!"

UNA MAPPA DEI SOTTERRANEI IN UNA NICCHIA! COME HAI FATTO A TROVARLA?
AVEVO UNA MAPPA DELLE NICCHIE!

CON QUESTA MAPPA POTREMO CAMMI-NARE SICURI...

...SE AVRAI L'ACCORTEZ-ZA DI STARMI DIETRO!
BLUB!
SPLASH

TANTO PER CAMBIARE, EH?
E' NECESSARIO PER FAR COMPRENDERE LE INSIDIE DELL'AM-BIENTE!

E GLI ALTRI GIALLISTI?
AH! SONO PRECIPI-TATI ANCHE LORO...

"SOLO CHE NON HANNO LE STESSE CAPACITÀ DEL NOSTRO EROE!"
GASP! SO RISOLVE RE I MISTERI SOLO SE LI SCRIVO IO!
SCRIVI, ALLORA!
AGATA, PENSA A QUALCOSA!

SE VOGLIAMO SALIRE, DOBBIAMO PRENDERE QUELLA CHE SCENDE!
NON TI CAPISCO!

SE VOGLIO SALIRE, IO VADO VERSO L' ALTO! EH! EH!

ULP!
CLANG

TSK! TSK!
OUCH!
SWISH
TUMP

RICORDA SEMPRE DI EVITARE LE SOLUZIONI FACILI! SONO SPESSO INGANNEVOLI!
FRUMP
!

SAI UNA COSA? PER ME IL COLPEVOLE È IL **MAGGIORDOMO**!

QUALE MAGGIORDOMO?

VRRR

CE NE SARÀ DI SICURO UNO! IN PIÙ, NON L'ABBIAMO VISTO! QUINDI, COME DICI TU...

FERMATI!

SIAMO SALITI **TROPPO**! ADESSO BASTA SCENDERE... E **APPARENTEMENTE** ABBIAMO DUE STRADE!

GULP! C-CAPISCO! UNA OVVIA E L'ALTRA DIFFICILE!

DA UN LATO C'E' UNA SCALETTA CHE **CHIUNQUE** POTREBBE RIDISCENDERE...

DALL'ALTRO LA GRONDAIA... CHE **NESSUNO** ADOPEREREBBE!
BRAVO!

...
SCELTA **OBBLIGATA! EH! EH!**

STRAP
!

RICORDATI LA REGOLA **AUREA**... SPESSO LE SOLUZIONI SEMPLICI SONO LE PIU' **GIUSTE**!
?

M-MA ALLORA PRENDIAMO LA SCALETTA ?
E PERCHE'?

C'E' UN COMODO **ASCENSORE** !
!

SCUSA... PRIMA MI HAI DETTO CHE BISOGNA EVITARE LE COSE SEMPLICI...
INFATTI !
VRRR

ADESSO MI HAI DETTO CHE BISOGNA SCEGLIERE LE COSE SEMPLICI !
PROPRIO COSI' !

MI VUOI DIRE COSA DEVO FARE, ALLORA? NON CI CAPISCO PIU' NIENTE !
E' FACILE...
VRRR

FAI QUELLO CHE FACCIO IO! **IO SO SEMPRE COSA FARE** !
!

GENIALE COME SPIEGAZIONE!
SAPEVO CHE TI SAREBBE PIACIUTA! MA ADESSO TAGLIAMO CORTO... I NOSTRI SFUGGONO A MILLE INSIDIE...
"...MA MILLE SONO TROPPE DA RACCONTARE! DOVRAI ACCONTENTARTI DI **TRE**!"
NIENTE PAURA! STAMMI DIETRO E NON TI SUCCEDERÀ NULLA!
GRRR!
D-DICI?
COME HAI FATTO A CADERE? TI AVEVO DETTO DI STARMI DIETRO!
L'HO FATTO! MA TI SEI **FERMATO DI COLPO**!

STAVOLTA PREFERISCO STARTI DAVANTI, SE NON TI DISPIACE!
?
GRRR!
"E INFINE..."
LA SOLUZIONE DEL MISTERO E' DIETRO QUESTA PORTA!
PERCHE'?
PERCHE' DAVANTI NON C'E' NIENTE!
AH!
"IL COLPEVOLE DI TUTTO E' MR. BIG!"
COMPLIMENTI! AVETE INDOVINATO... E AVETE VINTO LA LENTE D'ORO!
VEDETE? DOVEVATE DARMELA SUBITO! AVREMMO RISPARMIATO UN SACCO DI TEMPO!

MA ALLORA...
CREDEVI FORSE CHE UN FILM POTESSE BASTARE PER ASSEGNARE LA LENTE D'ORO?

SARÀ MEGLIO RECUPERARE ANCHE GLI ALTRI PER LA PREMIAZIONE!
DOVE SONO FINITI?

ECCOLI LÀ! NON SI SONO MAI MOSSI!
ADESSO VI RACCONTO UN'ALTRA STORIA... CAPPUCCETTO ROSSO!
NO! C'È IL LUPO! MI FA TROPPA PAURA...

SALTIAMO AL MOMENTO DELLA PREMIAZIONE..."
E' CON VERO PIACERE CHE CONFERISCO LA LENTE D'ORO ALLA MIGLIORE MENTE DEDUTTIVA DEL PIANETA!
EHI! IO CREDEVO CHE LA DESSERO A TE!
SSST!

SIAMO LIETI CHE IL PREMIO VADA A UNA MENTE TANTO ABILE...
NON PENSAVO CHE VE LA SARESTE PRESA COSÌ TANTO PER NON AVER VINTO!
PENSATE AD APRIRE LA CASSAFORTE, INVECE!
INCREDIBILE! GIALLISTI AFFERMATI CHE DIVENTANO RAPINATORI!

...MA QUANTO AL FATTO CHE SIA **LA PIU' ABILE** NUTRIAMO DEI DUBBI!
FUORI I SOLDI, MR. BIG!

E' EVIDENTE CHE QUESTI NON SONO I VERI GIALLISTI... MA **IMPOSTORI**!
SUL SERIO?

"INFATTI..."
L'AVERCI SCOPERTO NON TI SERVIRÀ A NULLA!
QUESTO LO DICI TU! LE VOSTRE ARMI SONO **SCARICHE**!

L'HO DEDOTTO FIN DA SUBITO, CHE NON ERAVATE I VERI GIALLISTI! E DI NASCOSTO HO TOLTO I PROIETTILI ALLE VOSTRE PISTOLE!

ULP! E' PROPRIO VERO!
CLIC

ALLA TUA, INVECE, NON HO TOLTO I PROIETTILI...
COSA? E ME LO DICI ADESSO?

...LI HO SOSTITUITI CON CAPSULE DI INCHIOSTRO INDELEBILE! AH! AH!
SPLUT!

AH! AH! MI FA TROPPO RIDERE! INCHIOSTRO INDELEBILE! AH! AH!
?

EHM... CALMATI, ADESSO! DIMMI PIUTTOSTO COME HA FATTO L'EROE A CAPIRE CHE I GIALLISTI ERANO IMPOSTORI!
AH! AH! EHM... SÌ...

E' PROPRIO INDELEBILE, SAI, QUELL'INCHIOSTRO! CHE RISATE... ADESSO TI DICO!

"L'ERRORE DEGLI IMPOSTORI E' EVIDENTE..."
I VERI GIALLISTI CONOSCEVANO LA MIA SUPERIORITÀ...

...E SAREBBERO SUBITO ACCORSI A CHIEDERMI UN AUTOGRAFO! VOI, INVECE, NON L'AVETE FATTO!
LO SAPEVO CHE CONTRO DI LUI NON CE L'AVREMMO FATTA!

DOVE ERAVAMO RIMASTI?
ALLA PREMIAZIONE!

DOVREMO RIMANDARLA, INVECE! FUORI I SOLDI, MR. BIG!

VISTO? TE L'AVEVO DETTO CHE IL COLPEVOLE ERA IL MAGGIORDOMO!
MI SPIACE, MA NON È COSÌ!

COME NO? È **LUI** IL COLPEVOLE!
MA NON È IL MAGGIORDOMO... **L'HA SOLO SOSTITUITO**!

INFATTI, SONO **TOMMY NASONE**!
IL NOTO CRIMINALE DAL **FIUTO INFALLIBILE**!

CIÒ NON TOGLIE CHE IMPERSONASSE IL MAGGIORDOMO, QUANDO L'HO VISTO!
MA **TECNICAMENTE** NON LO ERA! NON HA NEPPURE LA **QUALIFICA**!

SGRUNT! E COME FACEVA A NASCONDERE IL NASO SOTTO LA MASCHERA DI GOMMA?
ELEMENTARE!

ANCHE IL NASO È DI **GOMMA**!
LO TENGO PER FAR CREDERE CHE HO FIUTO!
FLOP

COMUNQUE, RESTO DELLA MIA IDEA! AVEVO INDOVINATO IL COLPEVOLE! SGRUNT!
NON OFFENDERTI, MA NON E' COSI'!

INSOMMA, BASTA! FUORI I SOLDI... E BADATE CHE HO ANCORA TUTTI I PROIETTILI!
INFATTI, A TE NON LI HO TOLTI!...

HO SOSTITUITO LA PISTOLA... CON UNA DI CIOCCOLATO!
EH?
STAC

CHOMP, CHOMP... NON VEDEVO L'ORA DI ASSAGGIARLA!
?
POSSO AVER-NE UN PEZ-ZETTO ANCH'IO?

EH, NO! LA PISTOLA E' MIA E ME LA MAN-GIO IO!
OH, NO!

ECCEZIONALE! SIETE SEMPRE PIU' DEGNO DELLA LENTE D'ORO!
EH! EH! E TUT-TO CIO' NONO-STANTE IL MIO AIUTANTE!

POSSIAMO PROCEDERE, MR. BIG? NON VORREI CENARE TROPPO TARDI!
CERTO...

...MA IO NON SONO MR. BIG! AH! AH! SONO LEFTY CARBONE, IL LADRO MANEGGIONE!

MI SONO TRAVESTITO DA MR. BIG PER AVERE ACCESSO ALLA SUA CASSAFORTE!
QUESTI CONTINUI CAMBIAMENTI MI STANNO ANNOIANDO!
GIÀ, MA D'ALTRA PARTE, AVEVO GIÀ DEDOTTO TUTTO!

CON ME, I TUOI TRUCCHETTI NON FUNZIONANO... NON AVVICINARTI!
NON NE HO BISOGNO!

OPS!
VISTO?

"E COSÌ, IL CASO E' QUASI RISOLTO!"
ADESSO NON RESTA CHE TROVARE MR. BIG...
PRESTO FATTO! IL VERO E UNICO MR. BIG...

...SONO IO!
ULP! COME HO FATTO A NON CAPIRLO?
PAF

PERCHE' NON SEI UN VERO GIALLISTA E NON SEI ATTENTO A TUTTO... NON PER NIENTE SEI SOLO IL SEGRETARIO DI UN GIALLISTA!
MA DEL MIGLIORE!

"IL NOSTRO EROE AVEVA SOLO VOLUTO METTERSI ANCORA UNA VOLTA ALLA PROVA..."
E ANCHE STAVOLTA HO DIMOSTRATO CHE NESSUNO MERITA LA LENTE D'ORO PIÙ DI ME!
PROPRIO NESSUNO! EHM... DOPO POSSO AVERE LA PISTOLA DI CIOCCOLATA?

SCOMMETTO CHE NON TI ASPETTAVI QUESTA GIRANDOLA DI COLPI DI SCENA!
EHM... NO, MA NON TI SEMBRA D'AVER MESSO TROPPI COLPEVOLI?

OGGI PER FARE UN BUON GIALLO CI VOGLIONO TANTI PERSONAGGI E... ANCOR PIU' COLPEVOLI!

CHE NE DICI DI AMBIENTARE LA TUA PROSSIMA TRAMA IN UNO STADIO? COSI' PUOI METTERE QUANTI COLPEVOLI VUOI!
?

E' UN'IDEA MAGNIFICA! VEDO GIA' IL TITOLO: "LO STADIO DEI DANNATI"! CENTOMILA PERSONE, CENTOMILA COLPEVOLI! GRAZIE DELL'AIUTO!
SCRIB SCRIB
CI VEDIAMO, PIPPO!
FINE

Victorian Ladies
Walt Disney
Minni e la
PULIZIA
ANTICRIMINE
Minni Topingale
Mickey Mouslock
Professor BlackSpot
Manetta & Rock Sassi
I-2993-5

SPLENDE IL SOLE A TOPOLINIA, MA NON TUTTI POSSONO USCIRE A GIOCARE...
SPIACENTE, RAGAZZI... PERMESSO NEGATO! SIETE ANCORA **CONVALESCENTI!**

LO SANNO TUTTI CHE LA REGOLA È: "DOPO UN RAFFREDDORE, SI **RIPOSA** VENTI ORE, E..."
"... CI SI ANNOIA NEL **TORPORE**"? FA ANCHE RIMA!

GIOCARE A **"SCIMMIA DEL CRIMINE"** CON ZIO TOPOLINO È INUTILE, VINCE SEMPRE LUI!
IL COLPEVOLE È IL **CERCOPITECO** AMMAESTRATO! LO SAPEVO!

CORAGGIO, SU CON IL MORALE! HO QUI PER VOI UNA BELLA FETTA DI TORTA APPENA SFORNAT....

AAARGH! SPAZZOLATA SENZA PIETÀ!

CHI HA COMPIUTO IL MISFATTO? VUOTATE IL SACCO!
S-SIAMO INNOCENTI! SOLO BRODINO, NEGLI ULTIMI GIORNI!

MUMBLE... UN ALIBI CONVINCENTE... MA ANCHE UN BUON MOVENTE! MI SERVE UN SUPPORTO INVESTIGATIVO!

E QUI IN SOFFITTA, NEL BAULE DELLE MIE ANTENATE VITTORIANE*, C'È PROPRIO QUELLO CHE MI SERVE!
*VISSUTE AL TEMPO DELLA REGINA VITTORIA, FRA IL 1837 E 1901

UHM... ORA VEDO TUTTO PIÙ CHIARAMENTE! LO SBAFATORE NON HA SCAMPO!

PRIMA DI SMASCHERARLO, PERÒ, VI TERRÒ SULLE SPINE... RACCONTANDO LA STORIA DI QUESTA LENTE!

"NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO, LONDRA ERA IL CENTRO DEL MONDO! ERA VASTA, CELEBRE, AFFOLLATA DI VISITATORI..."
LAGGIÙ POTETE NOTARE IL PALAZZO DI WESTMINSTER, SEDE DEL PARLAMENTO!
DESIDERATE UNA DETTAGLIATA CARTINA TURISTICA? TUTTA LA CITTÀ NEL PALMO DELLA MANO!
"... MA ANCHE INDUSTRIALIZZATA, TRAFFICATA E... INQUINATA!"
"ABBONDAVANO ANCHE I ROZZI FURFANTI, CHE VENIVANO INSEGUITI DA UN'INNOVATIVA SQUADRA DI DETECTIVE NEI VICOLI RISCHIARATI DALLA FIOCA LUCE DEI LAMPIONI A GAS."
FERMATI, BUZZURRONE! SEI IN ARRESTO!
GASP! È PETE "IL GROSSO GRASSATORE"!

"ALL'OSPEDALE, INVECE, SI SVOLGEVA UN'INDAGINE DI TIPO DIVERSO..."

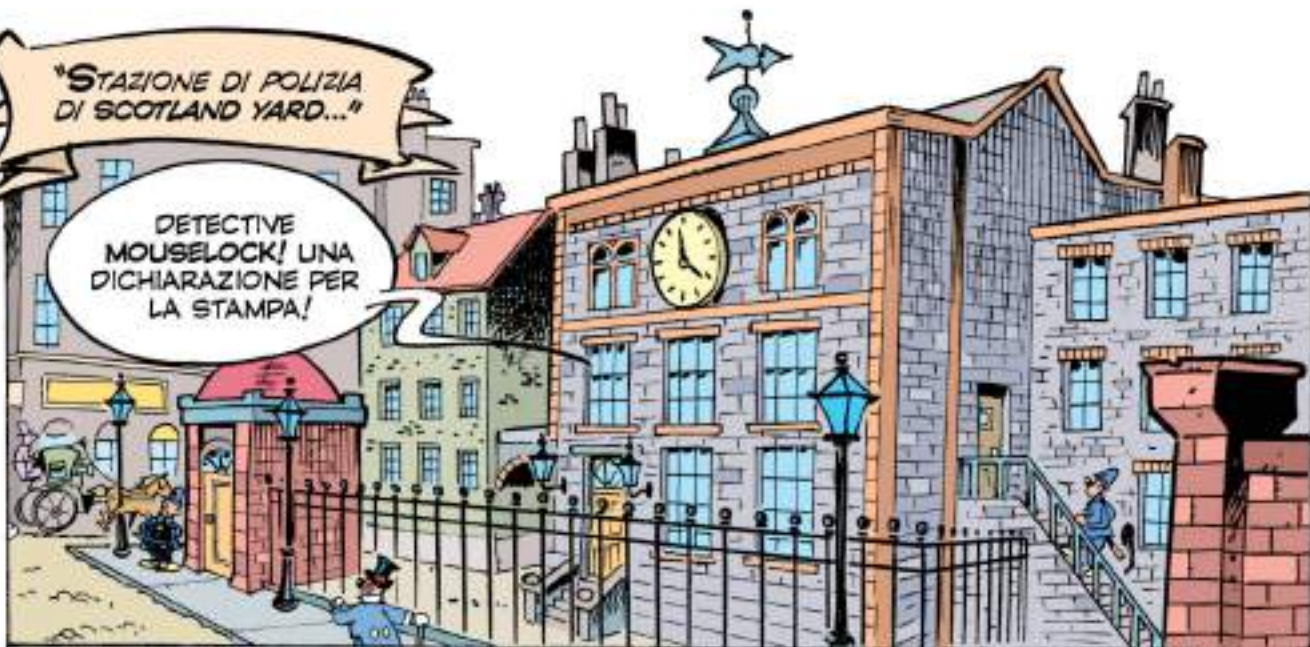
UHM... MOLTO BENE... NESSUNA TRACCIA!

"... SVOLTA DALLA CAPO INFERMIERA MINNI TOPINGALE..."

UN CANDORE PERFETTO!

"... APPENA TORNATA DA UN CORSO DI AGGIORNAMENTO ALL'UNIVERSITÀ DI EDIMBURGO!"

HO IMPARATO CHE DOVREMO FARE SEMPRE PIÙ ATTENZIONE ALLA PULIZIA!

"STAZIONE DI POLIZIA DI SCOTLAND YARD..."
DETECTIVE MOUSELOCK! UNA DICHIARAZIONE PER LA STAMPA!

COME AVETE ACCIUFFATO IL FAMIGERATO GRASSATORE?
SEMPLICE! GRAZIE ALLA MIA MINUZIOSA CONOSCENZA DELL'AMBIENTE CRIMINALE...

... E AL MIO INFALLIBILE OCCHIO PER GLI INDIZI, HO DESUNTO CHE IL MIO GREZZO AVVERSARIO...

"... MANGIAVA PESANTE! COSÌ MI SONO INTRUFOLATO NELLA NAUSEABONDA BETTOLA GREAT STINK..."
TRIPLO PUDDING DI CIPOLLE IN ARRIVO AL TAVOLO SEI!

"... DOVE SAPEVO DI POTERLO SORPRENDERE..."
UN ASSAGGINO?! NEANCHE PER SOGNO!
"... E CATTURARE AGEVOLMENTE NEI POSTUMI DELL'INDIGESTIONE!"
QUESTA IMPRESA MI È COSTATA UN'INFLUENZA, MA HO FATTO SOLO IL MIO DOVER... EEETCIÙ!
BAH! QUANTE STORIE! DEDUZIONE, RAGIONAMENTO, LOGICA... TUTTI IMBROGLI MODERNI!
GIÀ! ANCH'IO PREFERISCO I BEI METODI DI UNA VOLTA!
CON UNA RAPIDA OCCHIATA AL SOSPETTO...
... SI CAPISCE SUBITO SE HA LA TIPICA FACCIA DA CRIMINALE!
IMPARATE DAI SUCCESSI DI MICKEY, INVECE! L'OPINIONE PUBBLICA LO ADORA... E TUTTA LA POLIZIA GUADAGNA STIMA!
MOUSELOCK MI HA STARNUTITO ADDOSSO! SONO ONORATO...

IO DIREI CHE SIETE... CONTAGIATO!
?

SIETE UN'EMERGENZA SANITARIA AMBULANTE! NON DOVRESTE SCORRAZZARE IN GIRO!
GULP! SEQUESTRO D'INVESTIGATORE! CHE INTENDENTE FARE?

OBBLIGARVI AL RIPOSO ASSOLUTO E COATTO... UNICO RIMEDIO PER I PAZIENTI RECIDIVI!
ABBIAMO MOLTO DA IMPARARE DA VOI, CAPO! SIETE LA NUMERO UNO!
SGRUNT! A ME SEMBRA PIÙ UN SECONDINO!

PERCHÉ QUESTO È SICURAMENTE UN CARCERE! HO UNA CERTA ESPERIENZA IN MATERIA...

... E CONOSCO TUTTI I TRUCCHI PER EVADERE!
AH, DAVVERO? LA VEDREMO!

"IN EFFETTI, QUELLA NOTTE, QUALCUNO TENTÒ... UN'USCITA GALEOTTA!"
BECCATO! SI TENTA LA FUGA COL FAVORE DEL BUIO, EH?
UMPF! MA VOI NON DORMITE MAI?

NON POSSO! SE VOGLIO DIVENTARE MEDICO DEVO STUDIARE DURAMENTE!
UNA DONNA... MEDICO?

"TSK! ANCHE QUEI PARRUCCONI DELL'UNIVERSITÀ MI SNOBBANO, MA CAMBIERANNO IDEA!"

TUTTA LA MEDICINA DEVE CAMBIARE, ABBANDONANDO CREDENZE E RIMEDI ANTIQUATI...

... E RICONOSCENDO, PER ESEMPIO, CHE LA CAUSA DELLE INFEZIONI SONO I MINUSCOLI MICROBI!
PERÒ! CHE SCIENZA APPASSIONANTE!

BE', È UN PO' COME **INDAGARE!** SI ELABORANO GLI INDIZI PER SCOPRIRE IL **COLPEVOLE DELLA MALATTIA!**
EH, EH! NON CI AVEVO PENSATO!

ORMAI È TARDI PER EVADERE! NE APPROFITTERÒ PER SCRIVERE IN TRANQUILLITÀ LE MIE MEMORIE!

"MA LA TREGUA FRA LA LADY E IL DETECTIVE FU BREVE, PERCHÉ LA MATTINA DOPO..."
PRESUNTO FURTO IN UNA VILLA DUCALE DI PERIFERIA! TUTTI I TESTIMONI SONO... **INDISPOSTI!**
GASP! CHE COSA?!

PARTIAMO SUBIT... **ULP!**
NON SE NE PARLA NEANCHE! IL CASO RICHIEDE UN ESPERTO...

... MA **IN MEDICINA!** FATEMI STRADA!

"MAGIONE DI CRIMSON HOUSE..."
CONSEGNANDO LA POSTA, HO INTRAVISTO UNA FIGURA IN MANTO NERO CHE FUGGIVA DAL RETRO...

... POI HO TROVATO TUTTI GLI INQUILINI PROFONDAMENTE ADDORMENTATI SULLA COLAZIONE!
ZZZ...

CONFERMO IL FURTO! È SPARITA LA PIETRA DI MARTE, IL FAMOSO RUBINO DEL DUCA!
NON AFFANNARTI, COLLEGA! HO GIÀ RISOLTO IL CASO!

IL COLPEVOLE È IL MAGGIORDOMO! LE SUE SOPRACCIGLIA CESPUGLIOSE SONO TIPICHE DELLA FISIONOMIA FURFANTESCA!

LE SUE DITA MACCHIATE, INVECE, DICONO CHE È UN **GOLOSONE**...

... NARCOTIZZATO COME GLI ALTRI DA QUALCHE POTENTE **BACCA SOPORIFERA** MESCOLATA ALLA MARMELLATA!

E A CONFERMA DELLA MIA IPOTESI... ECCO LA **RIVENDICAZIONE** DEL LADRO!

"TREMA, LONDRA! SARÒ LETALE... È LA MINACCIA DI UN SAPIENTE CRIMINALE!"

FIRMATO... **PROFESSOR BLACKSPOT**! CHI SARÀ MAI?
NON CI RESTA CHE CERCARE ALTRI INDIZI E... CHIEDERE UN **CONSULTO**!

UHM... QUESTA STRANA **IMPRONTA** NEL TERRENO UMIDO NON È GRANCHÉ, MA STATE TRANQUILLI...

... MI BASTA PER EVINCERE RAPIDAMENTE UN PRECISO **IDENTIKIT** DI...
SCRIB
SCRIB

UN **ORANGO** SOVRAPPESO, ZOPPO, CON UNA BENDA SULL'OCCHIO E AMANTE DELLA FILOSOFIA?
UMPF! È CHIARO CHE BLACK-SPOT HA USATO UN PAIO DI CALZATURE SPECIALI PER TRARMI IN INGANNO!

MEGLIO COSÌ! SARÀ UN DEGNO AVVERSARIO CON CUI MISURARMI NON APPENA MI SARÒ RISTABILITO!
VI SERVIRÀ QUALCHE GIORNO! E SE NEL FRATTEMPO TORNASSE IN AZIONE?

TSK! CONOSCO BENE I FURFANTI LONDINESI... SONO CERTO CHE RESTERÀ **NASCOSTO** IN ATTESA CHE SI CALMINO LE ACQUE!

"RASSICURATA, IL MATTINO SEGUENTE MINNI SI RECÒ NEGLI IMPIANTI DOVE SI RICAVAVA IL GAS PER ILLUMINARE LA CITTÀ..."
FINALMENTE HO TROVATO IL CATRAME DI CARBONE! CON QUESTO DARÒ BATTAGLIA AI MICROBI!
NON VEDO L'ORA DI SMENTIRE CERTE CREDENZE TRUFFALDINE CON I MIEI STUDI SCIENTIFICI!
PHARMACY
GRANDE OFFERTA SPECIALE! ARIA PURA IN BOTTIGLIA CONTRO I VAPORI INFETTIVI!

"QUANDO..."
AL LADRO! AL LADRO!
UH?

ANF... L'HO VISTO... PUFF... COPERTO DA UN MANTELLO NERO... PANT...
ULP! DOVE?

"... ALLA NATIONAL GALLERY!"
SCOTLAND YARD! LARGO AI PROFES-SIONISTI!

SIETE IN RITARDO, ISPETTORI! LA DIAGNOSI NON LASCIA DUBBI... FERITA DA TAGLIO!
?

LA LAMA ERA AFFILATISSIMA, AGGIUNGEREI! IL LADRO SI È APERTO UN VARCO NELLE MURA...

... PER POI RITAGLIARE QUESTE TELE D'INESTIMABILE VALORE!
OPERA DEL PROFESSOR BLACKSPOT?

ALTROCHÉ! HA LASCIATO FIRMA E FILASTROCCA!
"LO VEDETE, CARI AGENTI, QUANTO SIETE INCOMPETENTI?"

"MA IL MIO COLPO ORMAI IMMINENTE... SARÀ ANCOR PIÙ SORPRENDENTE!"
ULP! QUANTO, "IMMINENTE"?

ISPETTORI! C'È STATO UN FURTO DA MIGLIAIA DI STERLINE!
GASP! DOVE? QUANDO?

"ALLA BANCA D'INGHILTERRA..."
... UN ATTIMO FA! ERA UN FARABUTTO COPERTO DA UN LENZUOLO NERO!

MI HA INTIMIDITO SFORACCHIANDOMI IL CILINDRO CON UN'ABILITÀ DA PISTOLERO PROVETTO!

COSÌ, GLI HO APERTO LA CASSAFORTE... E LUI HA SGRAFFIGNATO TUTTO FINO ALL'ULTIMO PENNY!

HA LASCIATO SOLO QUESTA BANCONOTA CON LA SUA FIRMA! STAVOLTA È IN VENA D'INDOVINELLI!

"SE AD ACCIUFFARMI NON CE LA FATE, UN PICCOLO AIUTO VI MERITATE! LA PROSSIMA NOTTE SARÒ ORGOGLIOSO... DI RUBARE IN GALERA UN TESORO PREZIOSO!"
UN TESORO... IN GALERA? CHE COSA VORRÀ DIRE?

"PER RISOLVERE L'ENIGMA VENNE NUOVAMENTE INTERPELLATO L'ESPERTO..."
DETECTIVE MOUSELOCK, DOVE COLPIRÀ IL PROFESSOR BLACKSPOT? COME GLIELO IMPEDIREMO? I CITTADINI TREPIDANO!
CALMA, CALMA! LA RISPOSTA È ELEMENTARE! SONO CERTO CHE IL CRIPTICO MANIGOLDO...

... MIRA AI GIOIELLI DELLA CORONA NELLA TORRE DI LONDRA, CHE UN TEMPO ERA PROPRIO UNA PRIGIONE!
UNA CONCLUSIONE INECCEPIBIL...

EEEK! COS'È QUESTO TREMENDO EFFLUVIO?

È UN DISINFETTANTE DISTILLATO DAL CATRAME DI CARBONE! È DAVVERO TREMENDO... MA SOLO PER I GERMI!
SALVATE LE NARICI, GENTE!
SNORT! IL MIO PUBBLICO IN FUGA!
SPRIZZ
SPRUZZ

"TORRE DI LONDRA..."

SPERO CHE QUESTI CORVACCI NON SIANO DI **MALAUGURIO**... BLACKSPOT NON PUÒ FARLA FRANCA ANCHE STAVOLTA!

NON ANGUSTIARTI, COLLEGA! IL PERIMETRO È PATTUGLIATO E ORMAI È QUASI L'ALBA!

"... AL PENITENZIARIO DI **MILLBANK!**"

A QUANTO PARE, HA SCALATO LE MURA ED È SGUSCIATO FRA LE SBARRE DELLA CELLA, RUBANDO EFFETTIVAMENTE UN **PREZIOSO TESORO...**

... LA **SCORTA DI PUDDING** PORTATA DALLA MIA TRUDY! IL MIO UNICO SOLLIEVO AL RANCIO CARCERARIO! **SIGH!**

"DUE GIORNI DOPO, PER IL DETECTIVE MOUSELOCK LA RISPOSTA ERA PERFETTAMENTE CHIARA..."
LA CURA HA AVUTO SUCCESSO, VI DICHIARO GUARITO!
DAVVERO? IO NON MI SENTO MOLTO IN FORMA!
BE', PER LE FERITE DELL'ORGOGLIO NON POSSO FARE NULLA!
GLAB! PENSAVO DI ESSERE INFALLIBILE, MA BLACKSPOT MI HA SCONFITTO!

NON AVEVO MAI CONOSCIUTO UN FURFANTE SIMILE... IRRICONOSCIBILE DI GIORNO, INVISIBILE DI NOTTE E DOTATO DI MOLTEPLICI ABILITÀ!

RUBANDO IN UNA PRIGIONE HA DIMOSTRATO DI NON TEMERE LA CATTURA E HA RIDICOLIZZATO LA POLIZIA!
PUNCH

"FRA I CITTADINI IMPAZZA LA DETECTIVE-MANIA... IL CAPO È SOMMERSO DA LETTERE DI GENTE CONVINTA DI AVERE INDIVIDUATO IL PROFESSOR BLACKSPOT!"
IL VICINO MISTERIOSO È UN INDIZIATO RICORRENTE!
GRRR!
MA LA SUOCERA CON I BAFFI È LA PIÙ GETTONATA!

"Così ha spedito i colleghi a dirigere l'intasatissimo traffico fluviale!"
Una multa per eccesso di velocità non gliela leva nessuno, a questi pirati!

Suvvia, basta piagnistei! Nemmeno Blackspot è infallibile! Ricontrollate gli indizi!
Già fatto e rifatto! Non ha commesso nessun error...

Uh?! Cos'è questo odore? Proviene dal bavaglino!

Con il naso chiuso non l'avevo notato! Sembra il vostro disinfettante!
Certo! Quella è una macchia di catrame!

Uhm... interessante! Forse il manigoldo aveva finito l'inchiostro e ha firmato con il primo liquido nero a disposizione!
Oppure è un altro dei suoi scherzetti!

CONTROLLIAMO LA CARTINA... FORSE TROVEREMO QUI LA PISTA CHE CI SERVE!
BE', IL CATRAME DI CARBONE È PRESENTE IN MOLTI POSTI, COME L'IMPIANTO PER IL GAS CHE...
LONDON MAP

GUARDATE! È SEGNALATO CON UNA MACCHIA NERA!
GULP! "BLACK-SPOT"!
GAS WORKS
Basin

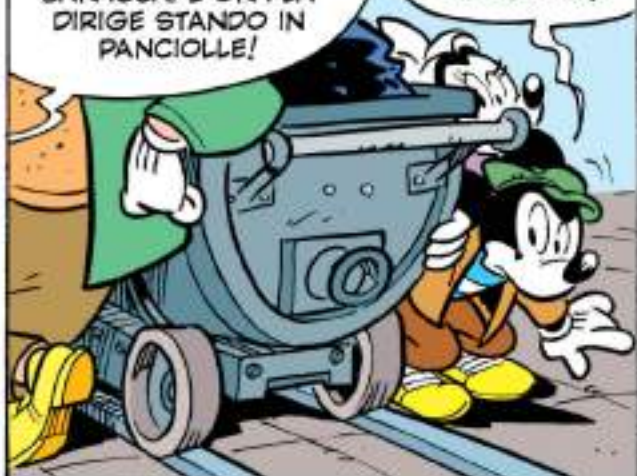
A-AH! SIETE IN GAMBA, MINNI!

SE QUEL LUOGO HA ISPIRATO IL NOME DEL PROFESSORE, FORSE È LÌ CHE SI NASCONDE... E IO LO STANERÒ!

NOI LO STANEREMO!
COSA?
"OVVIAMENTE ERA INUTILE CONTRADDIRE LA LADY..."

"... COSÌ PASSARONO INSIEME ALL'AZIONE, CONFONDENDOSI FRA GLI OPERAI DELL'IMPIANTO PER INDAGARE."
CI VUOLE CAUTELA! CERCHIAMO INDIZI, MA ATTENTI A NON FARCI SCOPRIRE!

PUFF! CHE FATICACCIA FARE IL CARRELLISTA! INVIDIO PROPRIO IL TIZIO CHE HO SOSTITUITO!
GIÀ! SI È LICENZIATO DOPO AVER INTASCATO UN'IMPROVVISA EREDITÀ...

... QUINDI HA COMPRATO TUTTA LA BARACCA, E ORA LA DIRIGE STANDO IN PANCIOLLE!
UHM... LA FACCENDA PARE SOSPETTA!

SARÀ MEGLIO APPROFONDIRE! L'UFFICIO DEL PRINCIPALE SEMBRA VUOTO!

MACCHIE D'INCHIOSTRO SUL PAVIMENTO! DEV'ESSERNE CADUTA UNA BOCCETTA!

SIAMO SULLA STRADA GIUSTA! GUARDATE COS'HO TROVATO!

GASP! TRACCE DEL PUDDING DI PETE!

IO INVECE HO SCOVATO DUE INTRUSI FICCANASO!
?!

A TERRA!

KERASH

ORMAI NON CI SONO DUBBI! È IL NOSTRO UOMO!

E ADESSO CHE TI HO SMASCHERATO, NON RIUSCIRAI A SFUGGIRMI, CARO IL MIO...

BLACKSPOT! IL FURFANTE È QUI!

GAMBEEE! SI SALVI CHI PUÒ!
EHI! UN MOMENTO... FATEVI DA PARTE...

RINUNCIA, TOPO, NON RIUSCIRAI MAI A PRENDERMI! CONOSCO QUESTO LABIRINTO COME LE MIE TASCHE!
"I DOCKS DI LONDRA! L'IMMENSO PORTO IN CUI MERCI E PASSEGGERI GIUNGONO DAI QUATTRO ANGOLI DEL MONDO PER RIFORNIRE LA CITTÀ!"

PER ANNI HO SPINTO QUESTO INSIGNIFICANTE CARRELLO DI CARBONE PIANIFICANDO LA MIA **RIVALSA!**

ED È QUI CHE IO, IL PROFESSORE, MI SONO **ISTRUITO!**

HO IMPARATO L'USO DELLE BACCHE **ANESTETICHE** DA UN COMMERCIANTE SUDAMERICANO, L'ARTE DELLA SPADA **KATANA** DA UN SAMURAI...

... L'ABILITÀ CON LE **PISTOLE** DA UN COWBOY, L'**ACROBATICA** DA UN CIRCENSE RUSSO! E IL **SAGGIO** DI UNA TRIBÙ AFRICANA MI HA INSEGNATO ANCHE A SPARIRE NEL...

NULLA! IL FURFANTE SI È DILEGUATO!

INVECE È PROPRIO ALLE TUE SPALLE, GRANDE INVESTIGATORE...
GASP!

... E TI APPENDE COME UN SALAME! CHISSÀ I GIORNALISTI, QUANDO TI VEDRANNO!

SPERA CHE LA CORDA NON CEDA PRIMA DEL LORO ARRIVO! IH, IH!

HAI SCOPERTO CHI SONO, MOUSELOCK... MA INDIVIDUARE LA CAUSA DI UNA MALATTIA NON SIGNIFICA CONOSCERNE LA CURA!

SWOOOSH
AAARGH!
STACK

SPLASH

TUTTO BENE?
SPLUT! DIREI DI SÌ!

PERÒ CREDO CHE VERRÒ A FARMI CONTROLLARE IN OSPEDALE, DI TANTO IN TANTO!
PERMESSO ACCORDATO, DETECTIVE!

UOMO NEL FIUME!
GULP! CI SIAMO SCORDATI DI BLACKSPOT! FORSE STA SCAPPANDO A NUOTO!

FIUUU! PER FORTUNA È... DEFLUITO NELLE MANI GIUSTE!
L'ABBIAMO RIPESCATO APPENA IN TEMPO, POVERETTO!
GIÀ! CHISSÀ COME HA FATTO UN COSÌ IMPECCABILE GENTILUOMO A FINIRE NEL TAMIGI...

"E COSÌ, ARRESTATO IL FAMIGERATO CRIMINALE, LA POLIZIA RIGUADAGNÒ LA STIMA DELLA POPOLAZIONE E CONTINUÒ A RIPULIRE LA CITTÀ!"
PENSAVI DI FARLA FRANCA, VERO?
NON SI GETTANO LE CARTACCE PER TERRA!
"MINNI OTTENNE L'ATTESA QUALIFICA DI MEDICO... E ANCHE UN INATTESO FIDANZATO!"
UMPF! SEI IL SOLITO MEGALOMANE! QUESTA È LA MIA LAUREA!
SPECIFICAVO SOLO CHE IO NE HO GIÀ UNA MEZZA DOZZINA! DIPLOMA IN ABDUZIONE, MASTER IN ELUCUBRAZIONE...
"MENTRE BLACK'SPOT VENNE INCARCERATO NEL PIÙ SICURO DEI LUOGHI... L'OSPEDALE!"
GLOM! PREFERIVO LA GALERA!
"IMPOSSIBILE PERSINO PER LUI SFUGGIRE ALLE ALLIEVE DI MINNI TOPINGALE, ASSOLUTAMENTE INFLESSIBILI..."

... PROPRIO COME ME! QUINDI NON PENSATE DI SVIGNARVELA!
EH, EH! ALMENO LA TUA ANTENATA CI HA RALLEGRATO IL POMERIGGIO!

ALTROCHÉ! ADESSO, PERÒ, BISOGNA ANDARE, SI È FATTO TARDI!
NON COSÌ IN FRETTA, TOPOLINO...

... ANCHE SE DOVREI CHIAMARTI **RAZZIATORE** DI TORTE!
GULP! BECCATO!

GLIP! QUALE INDIZIO MI HA TRADITO? ERO SICURO DI NON AVER LASCIATO TRACCE!
TSK! IN REALTÀ L'AVEVO CAPITO SUBITO, NON MI È SERVITO INDAGARE!

CONOSCO PERFETTAMENTE I MIEI FURFANTI!... PROPRIO COME **MICKEY MOUSELOCK**!
EH, EH!
FINE

Topolino e il Mistero del Museo delle Cere

C'E' CHI NEANCHE IN VACANZA RIESCE A METTERE DA PARTE LE VECCHIE ABITUDINI...

NON TI SEMBRA DI ESAGERARE?
EHM... IL FATTO E' CHE DOPO UNA VACANZA HO **BISOGNO** DI INDAGARE!

BE', SEI **ANCORA** IN VACANZA! ASPETTA ALMENO DI SBARCARE!
D'ACCORDO!

PERO' LO **STEWARD** HA UNA FACCIA CHE NON MI PIACE!
SOB!

FINCHE'...
SECONDO ME, HAI BISOGNO DI **ALTRO** RIPOSO!
NON CREDO...

MA SE HAI CERCATO DI PRENDERE LE **IMPRONTE DIGITALI** RIMASTE SULLA MANIGLIA DEL **TAXI**!
NON SI SA MAI...
TAXI

UMPF! SEI SEMPRE IL SOLITO SOSPETTOSO! ME NE VADO!
ASPETTA, TI ACCOMPAGNO!

PERCHE'? VUOI PERQUISIRE CASA MIA?
EHM... CI VEDIAMO QUESTA SERA!

POCO DOPO...
SIGH! NEANCHE UNA LETTERA MINATORIA!

UHM... FORSE MINNI HA RAGIONE! MA SONO FATTO COSI'!

PER FARMI PERDONARE, LA INVITERO' A UNA CENETTA A LUME DI...
"...CANDELA?"

STRANO! SONO SICURO DI NON AVERLA ACCESA IO, PRIMA DI PARTIRE...

ANCHE PERCHE' NON AVEVO IN CAS... **ULP!**
SLAM

TOPOLINO! PER FORTUNA SEI TORNATO! MI E' SUCCESSA UNA COSA INCREDIBILE!
ANCHE A TE?

RICORDI CHE, PRIMA DELLA TUA PARTENZA, TI HO DETTO CHE CERCAVO LAVORO?
SI'!

BE', MI HANNO ASSUNTO COME CUSTODE AL **MUSEO DELLE CERE!**
E ALLORA?

MI E' SPARITA UNA **STATUA!** SVANITA NEL NULLA!
UHM...

MI DAI UNA MANO A CERCARLA?
VERAMENTE, AVEVO IN PROGRAMMA UNA CENA A LUME DI CANDELA CON MINNI, MA...

...LA FACCENDA MI INTRIGA!

"E HO PROPRIO BISOGNO DI UN' INDAGINE CON I FIOCCHI!"
GASP!
ULTIME DA HALLYWOOD! SCOMPARSO NEL NULLA L' ANZIANO ATTORE LARRY JUICE!
SKREEEK

INCREDIBILE! LA STATUA SCOMPARSA E' LA SUA!
LE RICERCHE PROSEGUONO...

DOVREMMO CERCARE LUI, ADESSO!
UNA COSA ALLA VOLTA! PRIMA AL MUSEO!

E...

ALLORA, DOV'ERA LA STATUA?

PROPRIO QUI, VICINO A QUELLA DI...

COSÌ...
NON POTREBBE TRATTARSI SOLO DI COINCIDENZE?
SI', MA VERIFICARE CHE QUESTA LARA SIA A CASA SUA NON COSTA NULLA!

GIUSTO! SARA' L'OCCASIONE PER INCONTRARE LA MIA **ATTRICE PREFERITA**!

HA LAVORATO SPESSO CON JUICE, SE NON RICORDO MALE!
BE', ANDIAMO!

IO TORNO AL MUSEO! SE SPARISCE UN'ALTRA STATUA, SONO ROVINATO!
OKAY! CI VEDIAMO LI'!
P.D.

E...
LARA? NON LA VEDO DA UN PO'!
UHM... COME VI E' SEMBRATA NEGLI ULTIMI TEMPI?

ALLEGRA! SI'! ERA PROPRIO SU DI GIRI!

"DICEVA CHE AVREBBE GIRATO UN NUOVO FILM!"
FARA' RIDERE?
NO! SARA' UN POLIZIESCO!

CHE COSA NE DITE?
MAH... COMINCIAMO A DARE UN'OCCHIATA AL MUSEO!

IO CI SONO GIA' STATO! QUALCOSA MI DICE CHE...

"...LE SPARIZIONI NON SONO FINITE!"
ANCHE LA STATUA DI RICKY MOONEY E' ANDATA! SOB!
JUICE, LAUGH, MOONEY... QUESTI NOMI MI RICORDANO QUALCOSA!
CREDO CHE ABBIATE RAGIONE!

GUARDATE!
RICKY MOONEY
LARRY JUICE
KENNY DAY
LARA LAUGH

QUEI TRE, MOLTI ANNI FA, ERANO PARTE DI UN QUARTETTO COMICO!

MA CERTO! SI DICEVA CHE LA GENTE RIDESSE SOLO A SENTIRLI NOMINARE!

SONO PASSATI MOLTI ANNI DAL LORO DEBUTTO! INIZIARONO CON IL CINEMA MUTO...

E' SEMPRE COSI'?
SEMPRE! IL **DRAMMA** E' CHE NON VENDO POP-CORN! NON SI PUO' RIDERE E *MAN*-GIARE!
AH! AH!
UH! UH!
EH! EH!

CON L'ARRIVO DEL **SONO-RO** LE COSE NON CAM-BIARONO!
MOVIES

CHE COSA HA DETTO? **UH! UH!**
E CHI LO SA! **AH! AH!** TROPPE RISATE!
MA FA LO STESSO! **OH! OH!**

CHEWING GUM, GENTE! PO-TETE *MASTICARE* SENZA SMETTE-RE DI RIDE-RE!

EHI! UN *MOMEN*-TO! DOV'E' LA STATUA DI KENNY DAY?
ULP!

SE NON RICORDO MALE ERA QUI DIETRO...

AAARGH! E' SPARITA!

E CON QUESTA SONO SCOMPARSE LE STATUE DI TUTTI I MEMBRI DEL QUARTETTO!
GIA'! L'UNICA CONSOLAZIONE...

...E' CHE NON AVREMO ALTRI FURTI!
D-DICI?

FLASH
SI'! PERO' E' ORA DI FAR LUCE... UH?

ALLORA? A CHE PUNTO SIETE CON IL MISTERO DELLA CERA?
GLAB! CI MANCAVANO I GIORNALISTI!
SI PUO' SAPERE CHI VI HA AVVERTITO?

UNA SOFFIATA, NATURALMENTE!
A PROPOSITO DI SOFFIO... NON HO SPENTO LA CANDELA!
PAFF

QUALE?
VI SPIEGO DOPO! NEL FRATTEMPO CERCATE KENNY DAY!

KENNY DAY! HAI REGISTRATO?
CERTO!

VERRA' UN SERVIZIO MEMORABILE!
IO HO GIA' INFORMATO LA REDAZIONE DELLA MIA TV!
MUSEO DELLE CERE

SENSAZIONALE! SCOMPARSI QUATTRO ATTORI DI UN TEMPO!

IL PRIMO E' STATO LARRY JUICE!

"INSIEME A MOONEY, LAUGH E DAY FORMAVANO UN FORMIDABILE QUARTETTO DI UMORISTI!"
FA RIDERE LO STESSO! OH, OH!
MA HO SOLO ORDINATO UN'INSALATA!
BE', ANDIAMO A MANGIARE A CASA MIA!

MA ANCHE TUA SUOCERA RIDE!
UFF! ALLORA CUCINO IO!
AH! AH! QUESTA E' BUONA!

SE VOLETE VI PORTO DEL... RISO! UH, UH!
QUESTA INVECE E' VECCHIA!
BAH!

ALL' APICE DEL LORO SUCCESSO, I QUATTRO GUADAGNAVANO COSÌ TANTO DA TOGLIERSI MOLTE SODDISFAZIONI!

PER ESEMPIO, MOONEY E JUICE COMPRARONO LE AUTOMOBILI **PIU' LUSSUOSE** DELL' EPOCA!
A-AH! LA STORIA DELLE MACCHINE!

"**E**RA UNA SPECIE DI GARA..."
BIGLIETTI!
SULLA MIA HO MESSO UN **CINEMA** PER LE ANTEPRIME!
SE TI ACCONTENTI...
RICKY MOONEY

SULLA MIA HO INSTALLATO UNA **PISCINA**! E DOMANI MI SISTEMANO IL **MINI CAMPO DA GOLF**!
GRRR!
LARRY JUICE

MA LA VERA SFIDA RIGUARDAVA LA **LUNGHEZZA** DELLE VETTURE...

"...CHE ERANO DAVVERO INCREDIBILI!"
TRE METRI DI MARMITTA? CONTENTO VOI...
CONTENTISSIMO!

E' SOLO UN INUTILE TRUCCHETTO!
COMUNQUE ADESSO LA *MIA AUTO* E' PIU' LUNGA!

FIGURATI! LA *MIA MACCHINA* COMINCIA IN **NEBRASKA** E FINISCE IN **KANSAS**!

UMPF! SE E' VERO, MI MANGIO UN COPERTONE IN INSALATA!
SE HO MENTITO, ME NE MANGIO DUE!

NEBRASKA
KANSAS
AH, AH!
UH, UH!
ECCOLA... PARCHEGGIATA **SUL CONFINE**!
ARRENDITI, MOONEY!
TI PORTO OLIO E ACETO?

INTANTO...
PER FORTUNA LA CANDELA SI E' SPENTA DA SOLA, DOPO ESSERSI CONSUMATA!

ULP! E QUESTO CHE COS'E'? UN MESSAGGIO?
CERCA IL PUB CANDLELIGHT

NON L'HO MAI SENTITO NOMINARE! CHIEDERO' AIUTO A BASETTONI!

PIU' TARDI...
ALLORA?
HO VERIFICATO! IL CANDLELIGHT HA CHIUSO I BATTENTI ANNI FA!
P.D.

ERA VICINO AL MOLO UNDICI! HO L'INDIRIZZO!
ANCHE NOI!
EH, EH! CON TUTTE QUESTE SOFFIATE MI VERRA' IL RAFFREDDORE!
11

ECCOCI! MA... E' DIVENTATO UN GARAGE!
SERVICE
NORMAN'S
DIAMO UN'OC-CHIATA DENTRO! AVETE UNA **TORCIA?**

IO HO UN **FLASH!**
SIAMO IN DUE!

BENVENUTI, SIGNORI!
CLICK
!
CLICK

GASP! LARRY JUICE?!
SORPRESO?

ALLORA... IL RAPIMENTO ERA UNA **MESSA IN SCENA!**
SIAMO ATTORI, NO?
GIA'! **AT-TORI DI-MENTICA-TI!**

SOB! I PRODUTTORI CI HANNO MESSO DA PARTE... COME LE NOSTRE AUTO, IN QUESTO GARAGE!
MA ORA CI SIAMO RIFATTI!
ABBIAMO GIRATO UN NUOVO, GRANDE FILM A NOSTRE SPESE!

PURTROPPO NON CI ERA RIMASTO NEANCHE UN SOLDO PER LA PUBBLICITA'!

COSI', CI E' VENUTO IN MENTE DI SFRUTTARE LE NOSTRE STATUE AL MUSEO DELLE CERE...
...PER ARCHITETTARE UNA STORIA CHE LANCIASSE IL FILM!

E IO HO DATO UNA MANO!
LO SOSPETTAVO! VISTO CHE SAPEVI DELLA SCOMPARSA DELLA STATUA DI DAY...

"...PRIMA CHE SPARISSE!"
SE NON RICORDO MALE ERA QUI DIETRO! VEDIAMO...
ERA?

YUK! JUICE MI HA SPIEGATO CHE ERA UN FURTO A FIN DI BENE!

GRAZIE A QUESTO FILM, ABBIAMO FATTO LAVORARE TUTTI I NOSTRI VECCHI AMICI!

"OPERATORI..."
SE PENSO CHE, AI MIEI TEMPI, LA CINEPRESA AVEVA LA MANOVELLA!
VRRR
EH, EH!

"TRUCCATORI..."
MI RACCOMANDO, NON RINGIOVANIRMI! STO BENE COSI'!
COPIONE

SONO TUTTE PERSONE DI TALENTO...
...MA CHE I PRODUTTORI HANNO DIMENTICATO!

IO, INVECE, NON MI ERO DIMENTICATO DI COME TI SENTI QUANDO TORNI DALLE VACANZE!
E HAI PENSATO CHE MI CI VOLEVA UNA BELLA INDAGINE! EH, EH!

TI SEI DIVERTITO?
SI'! MA... TOGLIMI UNA CURIOSITA'! CHE NE HAI FATTO DELLE STATUE?

LE HO **SCIOLTE** IN UN PENTOLONE!
UH? PERCHE'?
I PARTICOLARI **DOPO!**

RESTA IL FATTO CHE AVETE MESSO IN ALLARME LA POLIZIA!
E I GIORNALISTI! CHI DI VOI DOBBIAMO **RINGRAZIARE** PER LE SOFFIATE?

EHM... VI HO AVVISATO IO!
FLASH

CAPISCO LE VOSTRE **BUONE INTENZIONI**, MA QUESTA FACCENDA FINIRA' COMUNQUE DAVANTI AL GIUDICE...

"...E NON SO SE CI SARA' DA RIDERE!"
AH! AH! AH!
EHM... VOSTRO ONORE...

SCUSATE! RICORDO TUTTI I LORO FILM! UH! UH!
SI METTE BENE, RAGAZZI!

NON DIREI! LA SENTENZA SARA' SEVERA! RISARCIRETE IL MUSEO DELLE CERE...
TUMP

E PER AVER ALLARMATO SENZA MOTIVO LE FORZE DELL' ORDINE VI CONDANNO A SEI MESI...NO, SETTE... ANZI...

...OTTO MESI DI SPETTACOLI GRATUITI NELLE VIE CITTADINE! DOVRETE FAR DIVERTIRE TUTTA TOPOLINIA!

POCO DOPO...
CHE LAVORACCIO!
TRANQUILLO! CE LA FAREMO!
VOI SI', MA IO?

IO NON SONO UN COMICO! DOVREI FARE IL **SOLLETICO** A TUTTI QUELLI CHE INCONTRO, PER FARLI RIDERE!

NON E' VERO! E' BRAVISSIMO, CREDETEMI!
EH, EH!
AH, AH!

MAGARI POTREI RACCONTARE LE BARZELLETTE DEL **PROZIO PIPPSMILE?**
OH, QUELLE!
FRU
NICOS

SAPETE, SONO COSI' DIVERTENTI CHE NON SI RIESCE A RACCONTARLE!
E' VERO! INFATTI NON LE HO *MAI* SENTITE!

AH! AH! AH!
CHE TIPO! **UH! UH!**
RAGAZZO, CI SAI FARE! CHE COSA NE DICI DI TRASFORMARE IL QUARTETTO IN QUINTETTO?

E COSI'...
NON VEDO L'ORA DI VEDERE QUESTO FILM!
ANCH'IO! SI INTITOLA "IL MISTERO DEL MUSEO DELLE CERE!"

A PROPOSITO, MI E' RIMASTO UN DUBBIO! CHI HA MESSO LA CANDELA IN CASA TUA?
PIPPO!

GLI AVEVO LASCIATO LE CHIAVI DI CASA PRIMA DI PARTIRE!
CLIC

PIUTTOSTO, MI CHIEDO CHE COSA ABBIA FATTO CON LA CERA DELLE STATUE!
OH!

UN REGALO, PENSO!

CI SEMBRAVA IL MINIMO. LARA, KENNY, RICKY, LARRY E PIPPO. BUONA CENA!
FINE

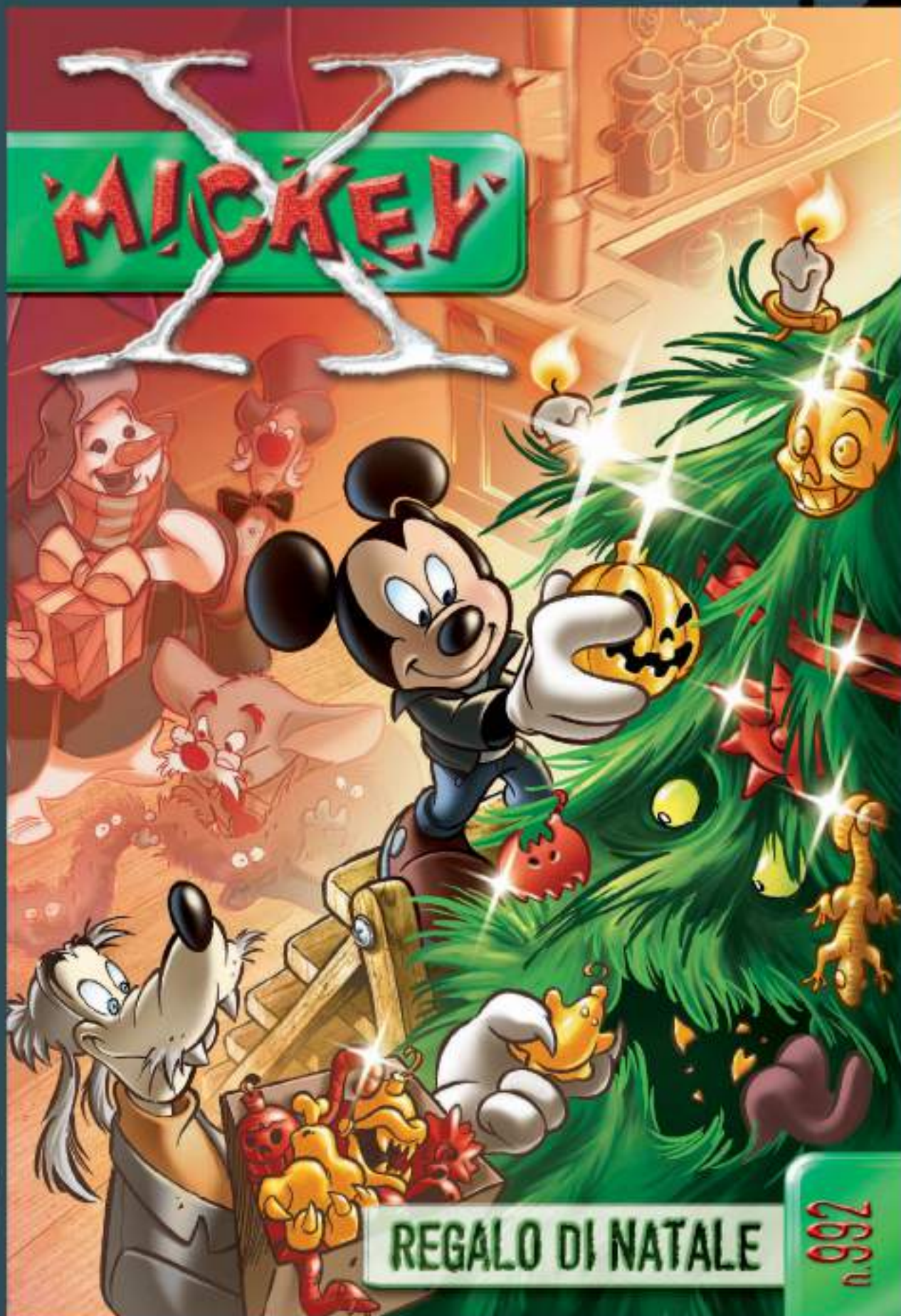
MA CHE BEL REGALO

Nelle avventure di questo volume si respira un'orripilante aria di Natale. Ovviamente, "orripilante" è detto nel senso buono e sì, l'unico posto dove questo aggettivo ha un senso positivo, è il *Mondo dell'Impossibile*. **State dunque per assistere a un interessantissimo viaggio nelle tradizioni natalizie** tanto care a Pipwolf e a tutti gli altri amici del Topo Bianco che, si sa, quando ci si mettono possono essere ben strambi. Però, proprio come noi, anche loro una volta l'anno decorano l'abete e si scambiano regali.

L'atmosfera natalizia rende tutti più buoni, anche i Grinch, che sono la versione mostruosa di Babbo Natale.

OLTRE LA TELA

Nella sua tetra, disordinata ma confortevole dimora Pipwolf vive da solo... ma non del tutto. Nel senso che, di tanto in tanto, gli fa compagnia un simpatico ometto con la tuba e il monocolo. Jeremy, questo è il suo nome, non è che viva proprio in casa di Pipwolf perché in realtà abita *dentro* un quadro appeso alla parete. Ogni tanto fa capolino dalla tela perché è un tipo molto curioso e interessato a tutto quello che succede fuori dalla sua cornice. Solo che un bel mattino, proprio sotto Natale, di Jeremy si sono perse le tracce. Dove andare a cercarlo? Ma *dentro* il quadro naturalmente, dove c'è addirittura un'intera città dipinta che attende solo le indagini dei nostri eroi. Come si vive all'interno di un quadro? Be' vi garantiamo che se ne vedono... di tutti i colori!

Solo che invece di essere Babbo Natale a depositarli sotto l'albero è il Grinch, una mostruosa creatura verde, che se te la vedi apparire in casa, di notte: mamma mia! **Cosa regalerà Topolino al suo nuovo amico lupo mannaro?** È proprio questo il problema: non lo conosce ancora abbastanza bene per essere sicuro di trovare qualcosa che faccia per lui, quindi ha bisogno dei consigli e dell'assistenza di Toppersby. Per una volta, sarà proprio lui ad accompagnare Topolino nella dimensione dove vivono i mostri. E non è detto che fili tutto liscio! **A chiusura di volume la strana avventura di Jeremy, il "coinquilino" di Pipwolf** che sparisce dalla circolazione proprio a ridosso del Natale...

Copertina del n. 9 (n. 992) di X-Mickey

WALT DISNEY
REGALO DI NATALE
MANCANO SOLO DUE GIORNI A NATALE...
LA TOPSTATION PER TIP I ROLLER PER TAP...
... LA BICICLETTA NUOVA PER PIPPO...
... E INFINE LA COLLANA DI PERLE PER MINNI!
MEGLIO METTERLA IN EVIDENZA... CON QUELLO CHE COSTA! IH!IH!
NON MI SONO DIMENTICATO NESSUN...
...OH, NO! PIPWOLF!

CHE COSA POTREI REGALARGLI? UHM...
"... UNA CRAVATTA?"
BELLA... MA A COSA SERVE DI PRECISO?
"UNA STILOGRAFICA?"
SCRICH
SOB! PREFERIVO LA MIA VECCHIA PENNA...
OOOH... NON SAPEVO CHE ESISTESSERO VARCHI DIMENSIONALI PORTATILI!
EHM... VERAMENTE È UN HULA-HOP!
BAH! UN'IDEA PEGGIO DELL'ALTRA!
L'UNICA COSA DA FARE È CHIEDERE UN CONSIGLIO A...

"... SENTINEL!"
TUMP TUMP
IL LOCALE È CHIUSO! DOVRAI ASPETTARE UN PO', AMICO!
INUTILE INSISTERE!
TUMP TUMP
TOPOLINO! SCUSAMI...
... MA POTEVI DIRLO SUBITO CHE ERI TU!
BRRR... C-CI HO P-PROVATO!
PRENDI UNA TAZZA DI TÈ! TI SCALDERAI!
G-GRAZIE, SENTINEL! HAI UN PO' DI ZUCCHERO?
CHE COSA CI FAI DA QUESTE PARTI? E DOVE HAI LASCIATO IL TUO ACCOMPAGNATORE?

HO UN PROBLEMA PROPRIO CON LUI...
TEMEVO CHE SAREMMO ARRIVATI A QUESTO! TU VUOI CAMBIARLO, VERO?
PIPWOLF È UN PO' PASTICCIONE! MA È BUONO E SI È AFFEZIONATO TANTISSIMO A TE!
M-MA...
CI TIENE TROPPO AL SUO COMPITO DI ACCOMPAGNATORE! SI È MESSO PERFINO A STUDIARE PER L'ESAME!
AH, AH, AH! MA NO, SENTINEL! CHE COSA HAI CAPITO? IO NON VOGLIO ABBANDONARE PIPWOLF...
...SONO VENUTO A CHIEDERTI UN CONSIGLIO PER IL SUO REGALO DI NATALE!
SGRUNT! POTEVI DIRLO SUBITO!

MI HAI FATTO PRENDERE UN TALE SPAVENTO!
PER FARTI PERDONARE, DOVRAI COMPRARE ALMENO UN BIGLIETTO DELLA LOTTERIA DI NATALE!
ULP!
NO, NIENTE SOLDI! OGNI BIGLIETTO COSTA UNA BUONA AZIONE!
GLOM!
BE', GRAZIE! E ORA, SE NON TI DISPIACE, DOVREI FINIRE DI PULIRE IL MIO LOCALE!
AH, GIÀ! TU VOLEVI UN CONSIGLIO...
SCHAFT!
MA... E IL REGALO PER PIPWOLF?
...PERCHÉ NON TI RIVOLGI A TOPPERSBY? È LA PERSONA GIUSTA!
UMPF!

SPIEGATA LA SITUAZIONE A TOPPERSBY...
MI PIACEREBBE PROPRIO AIUTARTI, MA...
... MA?

È COSÌ DIFFICILE FARE UN REGALO A PIPWOLF!

NON SI SA MAI CHE COSA VOGLIA VERAMENTE!

BE', VOI CHE COSA GLI REGALATE?
OH... NIENTE DI PARTI-COLARE!

HO SCOPERTO QUASI PER CASO CHE DESIDERAVA UN LIBRO PREDATORE!

CREDO CHE LO VOGLIA USARE PER PREPARARSI ALL'ESAME!

BE', GRAZIE LO STESSO...
EHI! DOVE VAI, TOPOLINO?
NON VUOI SAPERE COME HO SCOPERTO CHE COSA DESIDERAVA PIPWOLF?
MI È BASTATO SEGUIRLO PER UNA GIORNATA! PIPWOLF ADORA FARE COMMENTI AD ALTA VOCE SULLE COSE CHE GLI PIACCIONO!

MA PIPWOLF NON SI ARRABBIERÀ?
BE', DOVREBBE VENIRLO A SAPERE...
... E NON C'È BISOGNO DI DIRGLIELO, NON CREDI?
... PROSSIMO VARCO...
PRESTO! SEGUIMI! STA PER APRIRSI UN VARCO QUI VICINO!
ULP!
ARRIVEREMO DIRETTAMENTE A WOLFY VILLAGE, IL PAESE DOVE ABITA PIPWOLF!
MI DISPIACE... ABBIAMO FRETTA!
MA CHE MODI!
EHM...
PHOTO
PRESSO

PHOTO EXPRESS
WWW.PHOTOEXPRESS.COM
ULP!
FLASH

AVEVANO FRETTA DAVVERO!

DALL'ALTRA PARTE...
EHM... DOVE SIAMO FINITI?

NON NE HO IDEA, TOPOLINO!
SE PROVAS-SIMO A USCIRE DI QUI?

VUOI SUGGE-RIRE TU IN CHE DIREZIONE?
SENTO DEI RUMORI QUI SOPRA!

CREDO DI AVERE TROVATO UNA SPECIE DI BOTOLA!
BRAVO! APRILA, TOPOLINO!

CREDO PROPRIO CHE SIAMO FINITI SOTTO WOLFY VILLAGE!
ERANO MOLTI ANNI CHE NON VENIVO DA QUESTE PARTI! SONO UN ACCOMPAGNATORE IN PENSIONE...
UAO! È BELLISSIMO QUI!
GIÀ! NON C'ERI MAI STATO?
BUH

ECCO LA CASA DI PIPWOLF! CERCHIAMO DI NON FARCI SCOPRIRE!
PRESTO! NASCONDIAMOCI QUI DIETRO!
UHM...CHE COSA STANNO FACENDO QUEI DUE?
SE SONO DUE LADRI, DOVRANNO VEDERSELA CON ME!
ECCOLO! STA USCENDO!
EHI, VOI! NON MUOVETEVI!
GASP!
ADESSO FACCIAMO I CONTI, LADRUNCOLI!

POSSO SPIEGARVI TUTTO!
MA CERTO... SEDIAMOCI IN-TORNO A UN TAVO-LO A FARE QUAT-TRO CHIACCHIERE!
URGH!
OOF...
EHI!
BONK
MA CHE MANIERE SONO QUESTE?! DOVE AVETE GLI OCCHI?
MA CHI... CHE COSA...
URGH!
TU DEVI ESSERE IGOR, IL POSTINO INVISIBILE, VERO?
NON VI MANCA LO SPIRITO D'OS-SERVAZIONE! EH, EH!
OH-OH...

CHIARITO L'EQUIVOCO....
SONO VERAMENTE DISPIACIUTA... NON PENSAVO CHE FOSTE AMICI DI PIPWOLF!
SIGH!
GIÀ! E ORA L'ABBIAMO PERSO!
OH, NON PREOCCUPATEVI! IO SO DOVE POTREBBE ESSERE!
ALLORA ANDIAMOCI SUBITO!
UAO!
VOLETE UN PASSAGGIO?
BE', GRAZIE...
EHM... FORSE...
PIPWOLF STA ANDANDO AL MALL DI MOSTROPOLI A PRENDERE UN REGALO DI NATALE PER IL SUO VIAGGIATORE!
PROPRIO UNA BELLA IDEA FARSI DARE UN PASSAGGIO!
GLAB! MA ERA L'UNICO MODO PER TROVARE PIPWOLF!

ARRIVATI A DESTINAZIONE...
FIUUU... COME DIREBBE PIPWOLF... C'È MANCATO UN PELO!
UHM... TROVARLO QUI DENTRO SARÀ UN'IMPRESA!
SEI PRONTO TOPOLINO?
IN CHE SENSO?
IGH!
SE CONOSCO IL NOSTRO AMICO, DOVREBBE ESSERE ALL'OTTAVO PIANO!

EHI, VOI DUE! MI SEMBRATE UN PO' AGITATI!
BAH!
UH?
CHE NE DITE DI UNA TAZZA DI CAMOMILLA?
QUESTI PUBBLICITARI NON SANNO PIÙ CHE COSA INVENTARE PER VENDERE!
E QUELLO C-CHE COS...
UMPF! PER FORTUNA C'È GHOST LIQUIDO, ALTRIMENTI NON SAPREI PROPRIO COME SMACCHIARE I VOSTRI LENZUOLI!
ANDIAMO! NON SIAMO QUI PER FARE SHOPPING!

PRENDIAMO L'ASCENSORE... ARRI-VEREMO PRIMA!
GULP!
M-MA SIAMO SICURI CHE...
CERTO! L'HO GIÀ PRESO MIGLIAIA DI VOLTE!
C'È STATO UN TEMPO IN CUI VIVEVO QUI A MOSTROPOLI...
UN GIORNO TI RACCONTERÒ LE MIE AVVENTURE DA ACCOMPA-GNATORE, TOPOLINO!
MA ORA ABBIAMO ALTRO DA FARE! ECCO PIPWOLF!

GRINCH
MA CHE COSA STA FACENDO?
UMPF! STA ASPETTANDO DI PARLARE CON IL GRINCH!
È LA VERSIONE MOSTRUOSA DI BABBO NATALE! RICEVE TUTTI I PICCOLI PER ASCOLTARE I LORO DESIDERI!
PIPWOLF NON HA MAI SMESSO DI VENIRE A TROVARLO!
EH, EH! IL MIO ACCOMPAGNATORE È PROPRIO TENERO!
GRINCH
TOCCA A LUI! AVVICINIAMOCI E SENTIAMO CHE COSA DESIDERA PER NATALE!
?!
GLAB!

TOPOLINO!
ECCO... PER NATALE IO VORREI...
MA DOV'È FINITO?!
EH, EH! TI PIACE QUESTO PUPAZZO?
URGH!
EHM...
NO, PAPÀ! È BRUTTO!
UMPF! MI HA SCAMBIATO PER UN PELUCHE!
IH! IH! IH!
OH, NO! PIPWOLF SE NE STA ANDANDO...
GRAZIE A QUEL TIPO, NON SAPREMO MAI COSA DESIDERA PIPWOLF PER NATALE! SGRUNT!

NON TI PREOCCUPARE... AVREMO ALTRE OCCASIONI!

PIPWOLF ADORA FARE SHOPPING!
EH! EH!

NON PRENDIAMO L'ASCENSORE! SEGUIAMOLO SULLE SCALE!

ULP! STA TORNANDO INDIETRO! NASCONDIAMOCI!
OUCH!

STRANO, MI È SEMBRATO DI VEDERE TOPOLINO!

IMPOSSIBILE! COME AVREBBE FATTO AD ARRIVARE FINO A QUI?
PENSIAMO PIUTTOSTO AL SUO REGALO!
FIUUU!
QUESTO TI PIACE?
GASP!
SONO DAVVERO COSTER- NATO!
MA È ANCORA QUELLO DI PRIMA!
UMPF!
PERÒ FARESTE MEGLIO A NON NASCONDERVI NEGLI SCAFFALI, SE NON VOLETE ESSERE SCAMBIATO PER UN PELUCHE...

DOBBIAMO TRAVESTIRCI, PER EVITARE CHE PIPWOLF CI SCOPRA!
GIÀ! PRIMA C'È MANCATO POCO!
TAGLIE FORTI
COME TI VA?
È UN PO' STRETTO...
EH, EH! STAI BENISSIMO!
... E MOLTO BUF-FO!
PERCHÉ NON POSSO AVERE ANCH'IO UN COSTUME COME IL VOSTRO?
ECCOLO! VOGLIO QUESTO, PAPÀ!
UH?
GRRR!

VUOI SMETTERLA DI GIOCARE CON I CUCCIOLI!? PIPWOLF SE NE STA ANDANDO!
OH, NO!
BU-UUUH! QUEL PELUCHE MI HA FATTO PAURA...

AVETE VISTO DA CHE PARTE È ANDATO?
DEVE AVER PRESO UN MOSTROBUS!

ECCOLO LAGGIÙ!
TROPPO TARDI! DOVREMO PRENDERE IL PROSSIMO!
MB
24

NE STA GIÀ ARRIVANDO UN ALTRO, PER FORTUNA!

PENSA TU AI BIGLIETTI! IO VADO DAVANTI A SEGUIRE LE MOSSE DI PIPWOLF...
VA BENE!

DUE BIGLIETTI, PER FAVORE!
CON PIACERE!
BIGLI

E QUELLI CHE COSA SAREBBERO?
DIECI DOLLARI!

SONO DOLLARI TERRESTRI! NON VALGONO NIENTE A MOSTROPOLI!
BI TI

DUE BIGLIETTI, DUE MOSTRODOLLARI!
EHM... MA, IO...

NON STARAI CERCANDO DI VIAGGIARE A SBAFO, VERO?
N-NO...
BIGL

SGRUNT!
FERMO! PAGO IO... ANCHE PER LUI!
PER QUESTA VOLTA... NIENTE MULTA! ACCOMODATEVI!
TUTTO BENE, TOPOLINO? HO DIMENTICATO DI DIRTI CHE CI VUOLE LA VALUTA LOCALE PER PAGARE LE COSE...
G-GIÀ... LO VEDO!
QUESTI GIOVANI!
PRETENDONO DI AVERE SEMPRE RAGIONE!
CHE IMPUDENZA!
VIENI, AMICO MIO! È MEGLIO SCENDERE...
E PIPWOLF?

ECCOLO! È SCESO ANCHE LUI!
NON PERDIAMOLO DI VISTA!
STA ENTRANDO IN QUELLA BOTTEGA!
PESE & SORPRESE
ASPETTIAMO CHE ESCA! SE LO SEGUIAMO POTREBBE RICONOSCERCI!
HAI RAGIONE!
NON DOVREBBE METTERCI MOLTO...
TRE ORE DOPO...
YAWN...
STA USCENDO... FINALMENTE!
VRROOOM

EHI! MA COME GUIDA QUELLO?
SKREEEK
VRRR-VROOOM

GASP! E QUESTI C-CHE C-COSA VOGLIONO?
OH, NO! STANNO PORTANDO VIA PIPWOLF!
AIUT...

NO! FERMATEVI!
VRR-VROOOM

LO HANNO RAPITO!
DOBBIAMO INSEGUIRLI!

PERFETTO! ECCO UN PAXI!

QUELLA COSA?
PAXI

QUANDO VOGLIONO SONO VELOCISSIMI!

BUONGIORNO, VIAGGIATORI E BENVENUTI SUL PAXI NUMERO...

PRESTO! SEGUITE QUELL'AUTO!

SE NON ME LO CHIEDETE PER FAVORE, IO NON MI MUOVO DI QUI!
UH?!
I PAXI SONO FANATICI DELLE BUONE MANIERE!
PAXI
TUNF
PER PIACERE, SEGUITE QUELL'AUTO!
ZIP
TENETEVI FORTE!
AAARGH!
TI AVEVO AVVISATO...
PAXI
CHI POTREBBE AVER RAPITO PIPWOLF?
NON NE HO LA MINIMA IDEA!

UNO COME LUI HA SOLO AMICI...

CHE COSA INTENDI DIRE, TOPOLINO?

E SE FOSSE COLPA MIA?

FORSE IO E PIPWOLF, DURANTE I NOSTRI VIAGGI, ABBIAMO DISTURBATO QUALCUNO CHE ADESSO VUOLE VENDICARSI...

PER TUTTA LA VITA HO ASPETTATO UN INSEGUIMENTO COSÌ! YU-UUUH!
TOGLIAMOCI QUESTA ROBA! DOBBIAMO ESSERE PRONTI AD AGIRE!
RIIIP

CHE COSA FAREMO QUANDO LI AVREMO RAGGIUNTI?
CI PENSERÒ PIÙ TARDI!

SKRRRREEEK
BRRRVILLE

RALLENTIAMO... PER PIACERE!

PERCHÉ?! STAVAMO PER PRENDERLI!
VOGLIO CAPIRE CHE COSA HANNO IN MENTE!
ARGH! GUARDATE DOVE LO STANNO PORTANDO!
STAI BUONO E ZITTO!

ADESSO TOCCA A NOI, TOPPERSBY!
V-VUOI ENTRARE LÀ DENTRO?
LI SEGUIREI FINO ALLA FINE DEI MONDI CONOSCIUTI PUR DI LIBERARE PIPWOLF!
ASPETTEREMO IL MOMENTO MIGLIORE PER CERCARE DI SALVARE IL NOSTRO AMICO!
EHI! SIETE SICURI DI NON AVERE PIÙ BISOGNO DI ME?
AL CONTRARIO!
ASPETTACI QUI, CON IL MOTORE ACCESO!
PER PIACERE!
MOLTO VOLENTIERI! MI STO DIVERTENDO TANTISSIMO!
PAX

RESTATE DIETRO DI ME, TOPPERSBY!
STAI TRANQUILLO, TOPOLINO! NE HO PASSATE DI PEGGIO!
IIIKKKHHH!
OH-OH!
DA QUESTA PARTE, PRESTO!
IIIKKKHHH!
FUGGIAMO!
GLOM! È LA FINE!

TOPOLINO! DOVE SEI?

QUA SOPRAAA!
GASP!

MA DOVE SIAMO FINITI? NON HO MAI VISTO UN POSTO DEL GENERE!
OUCH! NON NE HO IDEA...
THUD

... MA CREDO CHE TROVEREMO PARECCHIE SOR-PRESE SULLA NO-STRA STRADA!

DOVE AVRANNO PORTATO PIPWOLF?
PROVIAMO A CERCARLO DA QUESTA PARTE! E GUARDIAMOCI LE SPALLE!
GNEEEK

LA PORTA È APERTA... FORSE SONO PASSATI DI QUI!
STANZA DEGLI SPECCHI ANTIPATICI
CORAGGIO, ENTRIAMO!
EHM... È PERMESSO?
FUORI DI QUI!
CHI VI HA DATO IL PERMESSO DI ENTRARE?
USCITE!
NON VI VOGLIAMO!
NON SO CHE COSA POSSA SUCCEDERE, MA HO IMPARATO UNA COSA VIAGGIANDO NELL'IMPOSSIBILE...
... NON RISPONDERE MAI A UNO SPECCHIO ANTIPATICO!

TROVATA L'USCITA...
COME FACCIAMO A SAPERE CHE PIPWOLF E I SUOI RAPITORI SONO PASSATI PROPRIO DI QUI?
NON LO SAPPIAMO, INFATTI!

NON CI RESTA CHE SE-GUIRE IL NOSTRO CUORE...

PIPWOLF, DOVE SEI? VOGLIO AIUTARTI!

BRRR...

HO SENTITO IL BRIVIDO! ANDIAMO DA QUELLA PARTE!

PUAH! C'È UN'UMIDITÀ TERRIBILE QUI DENTRO!

GIÀ! SEMBRA DI CAMMINARE NELL'ACQUA!

NON MI STUPIREI DI INCONTRARE UN PE-SCE! EH, EH!

UH?! DOVREI SMETTERLA DI DIRE CERTE COSE!

NON CE LA FACEVO PIÙ... AH, AH!
EH, EH...
E ORA DOVE SIAMO FINITI?
SPERAVO TANTO CHE VOI AVESTE UNA RISPO-STA A QUESTA DOMANDA!
VENITE, ANDIAMO AVANTI!
OUCH!
SBONG
UHM... CREDO DI AVERE CAPITO!
CI TROVIAMO IN UN LABIRINTO INVISIBILE... DI QUELLI CHE CI SONO NEGLI HORROR-PARK!

OUCH!
SBONG
IL TIPO CHE HA COSTRUITO QUESTO POSTO DOVEVA AVERE UNA STRANA FANTASIA...
MOLTI SBONG DOPO...
ECCOLI!
SE VUOI ESSERE LIBERATO, DOVRAI RACCONTARCI UNA STORIA DIVERTENTE! ALTRIMENTI...
UH?!
È ARRIVATO IL MOMENTO DI AGIRE!
LASCIATELO!
ICE?!

ICE?!

MA... CHE COSA SIGNIFICA?

SIGNIFICA CHE CI HAI ROVINATO LO SCHERZO DI NATALE! UMPF!

NON SAPEVI CHE A NATALE OGNI SCHERZO VALE?
M-MA, IO... COME POTEVO IMMAGINARE?
CI ABBIAMO MESSO MESI PER ORGANIZZARE TUTTO!

ABBIAMO ANCHE AFFITTATO UN HORROR-PARK TUTTO PER NOI! PIPWOLF CI TENEVA MOLTISSIMO A VISITARLO!

AHU, AHU! NON SO VOI, MA IO MI SONO DIVERTITO MOLTISSIMO!

E POI, L'ARRIVO DI TOPOLINO HA RESO TUTTO PIÙ CREDIBILE!
EH, EH! GRAZIE, SOCIO!
DOVEVO IMMAGINARE CHE CI FOSTE DI MEZZO VOI!
MI AVETE FATTO PRENDERE UN BELLO SPAVENTO! POTEVATE AVVERTIRMI...
... AVREI PARTECIPATO ANCH'IO ALLO SCHERZO! EH, EH!
EHM... C'È QUALCUNO COSÌ GENTILE DA LIBERARMI?

TUTTO È BENE, QUEL CHE FINISCE BENE!
EH, EH! SARÀ UN NATALE DIFFICILE DA DIMENTICARE!
AH, AH!
HI, HI!
BE', POSSO ANCHE TORNARMENE A CASA!
CI PENSO IO!
EH, EH!
A PROPOSITO... COME HAI FATTO AD ARRIVARE NEL MONDO DELL'IMPOSSIBILE SENZA DI ME?
ECCO... IO... VERAMENTE....
NON TI SARAI TROVATO UN ALTRO ACCOMPAGNATORE, SPERO!
NON CI PENSO NEMMENO! IO... EHM...
HO PORTATO IO TOPOLINO NELL'IMPOSSIBILE! CERCAVA IL TUO REGALO DI NATALE!

OH, CHE BELLO! ANCH'IO HO UN REGALO PER TE!
MA DEVI APRIRLO DOMANI, A CASA TUA!
G-GRAZIE!
E IL MIO REGALO?
VEDI, PIPWOLF...
EHI! HAI VINTO!
VUOI TIRARMI FUORI DALLA TASCA?
ULP!

COMPLIMENTI! HAI VINTO UN VIAGGIO DI DUE SETTIMANE ALLE PALUDI NERE!
UH?!
UN VIAGGIO IN PRIMA CLASSE DIMENSIONALE E SOGGIORNO AL GRAND HOTEL MEFITIC!
LOTTERIA
M-MA... IL MIO BIGLIETTO DELLA LOTTERIA MI HA PARLATO!
CERTO! DA NOI I BIGLIETTI AVVISANO SEMPRE IL VINCITORE!
ANDARE ALLE PALUDI NERE È SEMPRE STATO IL MIO SOGNO! LO AVEVO CHIESTO AL GRINCH COME REGALO DI NATALE!
UN REGALO QUANTO MAI PROVVIDENZIALE... IH! IH!

IL GIORNO DI NATALE...
NON VEDO L'ORA DI FARE UN GIRO CON LA MIA NUOVA BICI! YUK!
LA COLLANA È BELLISSIMA! GRAZIE, TOPOLINO!
ANCHE IL GIACCONE CHE MI HAI REGALATO È SPLENDIDO!
ASPETTA, PIPPO! TOPOLINO HA ANCORA UN REGALO DA APRIRE!
GIÀ! CHISSÀ CHE COSA C'È NEL PACCHETTO DI PIPWOLF?
ARGH!
AIUTO!
AHU, AHU! PIACEREBBE ANCHE A VOI UN BLOBBONE DENTATO DA GUARDIA, EH?
AAAAHHH!
SCAPPIAMO!
FINE

WALT DISNEY
UFF...
OLTRE LA TELA
PUFF! CHI DICE CHE I REGALI DI NATALE NON SONO UN PESO?
BUONI NATALE
Merry Christmas
ADDOBBI ALBERO

PER FORTUNA CONOSCO I GUSTI DEI MIEI AMICI!
OOOH... GNNN... UUUH...
UH? ... SEMBRA CHE IL REGALO PER MINNI EMETTA STRANI SUONI!
GULP! PROVENGONO PROPRIO DA QUI DENTRO!
UUUH... URGH...
AAAH, FINALMENTE LIBERO!
GASP!
STRAAAP

PIPWOLF? COME TI SALTA IN MENTE DI SPUNTARE FUORI DAL REGALO PER MINNI?
BE', SECONDO IL BOLLETTINO DEGLI ACCOMPAGNATORI, ERA IL VARCO PIÙ RAPIDO PER ARRIVARE A CASA TUA!
D'ACCORDO, MA...
- - -
NIENTE MA... SEGUIMI! NON C'È UN SECONDO DA PERDERE!
GULP! CHE COSA È SUCCESSO?
UNA COSA TERRIBILE!
SWOOSH
JEREMY È SCOMPARSO!
CARTOLINE
POSTA EVASA
POSTA FRESCA

CHI?
IL MIO AMICO JEREMY! VIVE IN QUESTO QUADRO...
POSTA URGENTE
"... E MI AIUTA A RISPONDERE ALLE LETTERE PORTATE DA IGOR, IL POSTINO INVISIBILE!"
IGOR
"QUESTA MATTINA SONO ENTRATO NEL MIO UFFICIO E... JEREMY NON C'ERA PIÙ!"
COSÌ HO CHIAMATO SUBITO LA POLIZIA DI WOLFY VILLAGE..."
"... E SHERLOCK WOLF, IL FAMOSO INVESTIGATORE, HA DEDOTTO CHE SI TRATTA DI UN RAPIMENTO!"

PURTROPPO NON È STATO IN GRADO DI SCOPRIRE IL COLPEVOLE!

ECCO PERCHÉ HO BISOGNO DEL TUO AIUTO!

UHM... CONFESSO DI NON AVER CAPITO PROPRIO TUTTO...

TIP TIP
... PERÒ LA CONCLUSIONE DELLA POLIZIA MI SEMBRA UN PO' AFFRETTATA!

INFATTI, SE QUALCUNO HA RAPITO JEREMY, PERCHÉ NON HA PORTATO VIA TUTTO IL QUADRO?

FORSE NON GLI PIACEVA LA CORNICE!
UHM... OPPURE NON POTEVA FARLO, PERCHÉ NON SI TROVAVA ALL'ESTERNO DEL QUADRO...

... MA ALL'IN-TERNO!

GUARDA! AVEVI MAI NOTATO CHE NEL DIPINTO C'È UNO SFONDO MOLTO DETTAGLIATO?

BE', CERTO! È LA CITTÀ IN CUI VIVE JEREMY!
CAPISCO...

ALLORA... NON CI RESTA CHE ANDARE IN QUESTA CITTÀ E INDAGARE!
E INVECE DEL SOLITO VARCO...

...STAVOLTA USEREMO QUESTA VERNICE SPE-CIALE PER ACCOM-PAGNATORI!

EHM... IO NON POTREI USARLA, PERCHÉ NON HO ANCORA SUPERATO L'ESAME...

... MA ME NE SONO PROCU-RATA UN PO'! EH, EH!
GLUB!
SPLAF

EH, EH! BASTA VERNICIARSI E SI VIENE SUBITO TRASPORTATI ALL'INTERNO DEL QUADRO!
VLUUP

BENE! DA DOVE COMINCIAMO?

UHM... DA LÌ!
TAVERNA
TOPO DIPINTO

AL TOPO BIANCO HO IMPARATO CHE QUESTE TAVERNE SONO IL POSTO MIGLIORE PER CERCARE INDIZI SUI MISTERI!

SPLOSH!
?

DEV'ESSERE IL LORO MODO DI SALUTARE!
...

EHI! SCOMMETTO CHE SIETE NUOVI DI QUESTE PARTI!
GIÀ! CE L'HANNO DIPINTO IN FACCIA! AH, AH!

BE', SÌ... CERCAVAMO...

JEREMY!
?

CHE COSA FAI QUI? MI HAI FATTO PREOCCUPARE!

VI SBAGLIATE! IL MIO NOME È TIMOTHY! JEREMY È MIO CUGINO!

SI ASSOMIGLIANO, VERO? IL PITTORE DEL QUADRO HA USATO LO STESSO MODELLO PER ENTRAMBI!

LUI SOSTIENE DI ESSERE COMPLETAMENTE DIVERSO DA SUO CUGINO!
MA TIMOTHY NON VUOLE CHE SI SAPPIA!
UMPF!

E LO SONO! IO NON PASSO LE GIORNATE A METTERMI IN MOSTRA AFFACCIATO AL QUADRO, COME QUEL VANITOSO!

VERAMENTE A JEREMY PIACE GUARDARE QUELLO CHE SUCCEDE NEL MONDO OLTRE LA TELA!

TSK! ALLORA È UN FICCANASO! PRIMA O POI SI CACCERÀ NEI GUAI!
MENU
MENU

PURTROPPO TEMO CHE SIA GIÀ ACCADUTO! AVETE NOTATO QUALCOSA DI STRANO IN LUI, NEGLI ULTIMI TEMPI?
BE', IN EFFETTI, NON AVEVA UNA BELLA CERA!
PER FORZA! QUESTO È UN DIPINTO A OLIO!

SI LAMENTAVA SPESSO PERCHÉ QUI NON ESISTE UNA... COSA BIANCA CHE CADE DAL CIELO!

LA CHIAMAVA NEVE! DICEVA DI AVERLA VISTA FUORI DAL QUADRO!

A ME HA CHIESTO SE CONOSCEVO IL MODO PER TRASFERIRSI SU UN'ALTRA TELA!

MA È PERICOLOSO! C'È IL RISCHIO DI RIMANERE INTRAPPOLATI PER SEMPRE!

È DAVVERO TERRIBILE!
COME QUESTA BIBITA! BLEAH! SEMBRA VERNICE!

OVVIO! QUI TUTTO
È DIPINTO!

UHM...
FORSE INIZIO
A CAPIRE!

QUESTO POSTO
ESISTE GRAZIE
ALLA FANTASIA
DI CHI LO HA
DIPINTO...
TAVERNA

... QUINDI QUI LE STAGIONI
NON CAMBIANO MAI, PERCHÉ
IL CLIMA È STATO DECISO
DAL PITTORE!

E ALLORA?
FORSE JEREMY
NON È STATO RAPITO!

HA SOLTANTO
TROVATO IL MODO
DI... ULP!

E QUANDO SI SARÀ SECCATA, ADERIRÀ DEFINITIVA-MENTE ALLA TELA!

GLAB!

MI MERAVIGLIO CHE NON LO SAPPIATE! È SCRITTO NELLE ISTRUZIONI!

GIÀ! SGRUNT! BASTA LEGGERLE!

EHM...

ANDIAMO VIA! PRESTO! NON CI TENGO A DIVENTARE PARTE INTEGRAN-TE DEL QUADRO!

EH, EH! PER VOI NON È UNA BELLA PRO-SPETTIVA!

INSOMMA, NON CAPISCO!
SE JEREMY NON È NEL SUO
QUADRO... DOV'È FINITO?

TOC
TOC

POSTAAA!
UN PACCO PER TE!

EHI! LO MANDA
JEREMY!

CHISSÀ CHE
COSA CONTIEN...
ULP!

PLOF

JEREMY!

EHILÀ, PIPWOLF! TUTTO BENE?

CERTO CHE NO! ERO PREOCCUPATO PER LA TUA SCOMPARSA!

SCUSA! IL FATTO È CHE, DOPO AVER VISTO LA NEVE NEL TUO MONDO, MI ERA VENUTA VOGLIA DI TOCCARLA!

... HO AVUTO UN'IDEA! MI SONO FATTO SPEDIRE QUI CON TUTTA LA TELA!
EH, EH! PER FORTUNA MI HANNO CONSEGNATO IN TEMPO PER LA FESTA DI NATALE!
ULP! NATALE! PRESTO, PIPWOLF! RIPORTAMI A CASA...
POSTA EVASA
... MI SONO RICORDATO CHE DEVO CORRERE A RICOMPRARE IL REGALO PER MINNI!
Fine

INDICE

PIANO DELL'OPERA

RICORDATI LA REGOLA AUREA:
SPESSO LE SOLUZIONI SEMPLICI SONO LE PIÙ GIUSTE.

L'ALTALENA Anno II n. 41 - 22/11/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 21 - IL GIALLO DEI GIALLISTI E ALTRE STORIE ISPIRATE AI ROMANZI INGLESI
In abbinamento con

la Repubblica · LA STAMPA · IL SECOLO XIX · IL TIRRENO
Messaggero Veneto · IL PICCOLO · GAZZETTA DI MANTOVA · il mattino
la Provincia · la tribuna · la Nuova · GAZZETTA DI REGGIO
GAZZETTA DI MODENA · la Nuova Ferrara · Corriere Alpi · la Sentinella

Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.